ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 023586A800BBB33B834BDAF5ED7E996260
Владелец: ДУДАЕВА ДИАНА САЛМАНОВНА
Действителен: с 22.12.2025 до 22.03.2027

КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА

ЧПОУ «КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер (дизайн интерьера)

Грозный, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА 6
1.1. Цель курсового проектирования 6
1.2. Задачи курсового проекта 7
1.2.1. Учебные задачи 7
1.2.2. Воспитательные задачи 8
1.2.3. Развивающие задачи 8
2. ТЕМАТИКА КУРСОВОГО ПРОЕКТА 9
3. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КУРСОВЫМ ПРОЕКТОМ 12
3.1. Этап первый – предпроектный анализ (подготовительный) 12
3.2. Этап второй – творческий поиск или эскизирование 16
3.3. Этап третий – исполнение проекта 17
3.4. Этап четвертый – защита курсового проекта 18
3.5. Оценка курсового проекта 18
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА 20
5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА 23
5.1. Характер графического материала 23
5.2. План обмерочный (исходный) 26
5.3. План (фрагмент плана) пола с расстановкой мебели и оборудования 28
5.4. План потолков и освещения 29
5.5. Развёртка стен 31
5.6. Разработка мебели и оборудования 31
5.7. Колерная карта 32
5.8. Перспектива 33
6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ 35
6.1. Введение 35
6.2. Раздел 1. Предпроектный анализ 36
6.3. Раздел 2. Дизайн-проектирование 37
2.1. Исходные данные для проектирования 37
2.2. Объемно-планировочное решение и функциональное зонирование здания 37
2.3. Общее стилевое решение 38
2.4. Описание интерьера помещения 38
2.5. Инженерное оснащение и микроклимат помещения 40
6.4. Заключение 42
6.5. Список использованных источников 42

6.6. Приложения 42
ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ 43
Приложение А. Форма задания на курсовой проект 46
Приложение Б. Клаузура или мудборд 48
Приложение В. Пример технического задания и функционального зонирования 50
Приложение Г. Требования к оформлению текстовой документации 53
Приложение Д. Образец титульного листа пояснительной записки 56
Приложение Е. Образец оформления содержания 57
Приложение Ж. Пример компоновки графического материала 58
Приложение И. Ведомость отделки помещений и ведомость полов 59
Приложение К. Требования к шрифтам по ГОСТ 2.304-81 61
Приложение Л. Образец заявления о закреплении темы курсового проекта 63
Приложение М. Чек-лист готовности курсового проекта к защите 64
Приложение Н. Лист оценки курсового проекта (рекомендуемая форма) . 66

ВВЕДЕНИЕ

В силу специфики профессиональной подготовки современных специалистов в области дизайна основой процесса обучения является художественно-проектная деятельность – учебное курсовое проектирование.

Согласно учебному плану по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в учебном процессе освоения профессионального модуля ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предусмотрено выполнение курсового проекта «Дизайн-проект интерьера жилого помещения».

Курсовое проектирование – один из видов самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой решение учебной или реальной профессиональной задачи. Здесь требуется применить знания и умения, освоенные ранее в ряде изученных дисциплин, при решении новых задач, связанных со сферой деятельности будущего дизайнера. Курсовой проект выполняется в рамках профессионального модуля ПМ.02 в пределах времени, отведенного на его изучение, его защита учитывается при промежуточной аттестации. Курсовой проект является составной частью и подготовительным этапом дипломного проекта – выпускной квалификационной работы.

Основой дизайн-проектирования является творческий процесс генерирования идей, их фильтрации и созревания в ходе последующей работы. Учебное дизайн-проектирование как деятельность имеет много общего с практическим проектированием. Но во время обучения отношения между проектом и самой проектной деятельностью иные, нежели на практике: в реальном проектировании «процесс угасает в продукте», в учебном проектировании продукт не имеет самодовлеющего значения, а важен сам процесс деятельности.

Правильно организованная проектная работа оказывает положительное обучающее воздействие, способствует самостоятельному получению знаний и опыта, развивая независимость, инициативность и творческую активность обучающихся. Методические рекомендации к курсовому проекту «Дизайн-проект интерьера жилого помещения» разработаны с целью создания условий, побуждающих обучающихся самостоятельно развивать и применять творческие способности.

В методических рекомендациях отражены цели и задачи курсового проектирования, требования норм проектирования интерьеров жилой среды, приведены возможные темы КП, дана последовательность этапов работы над КП, требования по оформлению графического материала и пояснительной записки, а также примеры курсовых проектов обучающихся.

Весь путь от получения задания до защиты курсового проекта наглядно показан на рисунке 1.

Рисунок 1 – Маршрут выполнения курсового проекта

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

1.1. Цель курсового проектирования

Целью курсового проектирования является формирование у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности по разработке дизайн-проекта интерьера жилого помещения согласно заданию на проектирование в части освоения вида деятельности **(ВД)**:

«Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

*и соответствующих общих компетенций **(ОК):***

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Задачи курсового проекта

1.2.1. Учебные задачи

– закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний полученных при изучении профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов и других предшествующих дисциплин и тем;

– закрепление умений решения типовых задач по проектированию интерьеров жилых помещений;

– формирование умений работы с программным инструментарием: текстовыми редакторами, системами автоматизированного проектирования и программами 3D-моделирования и визуализации (nanoCAD/AutoCAD, Renga/ArchiCAD, SketchUp, 3ds Max и др.);

– овладение технологией проектного процесса, представленной как последовательность этапов формирования дизайна интерьера (поэтапное проектирование);

– умение, решая творческие проблемы, добиваться выразительности и точности образа интерьера жилого помещения;

– приобретение опыта разработки дизайн-проекта интерьера жилого помещения и формирование соответствующих умений;

– развитие умений работы со специальной литературой и иными информационными источниками;

– приобретение опыта научно-исследовательской работы и формирование соответствующих умений;

– формирование умений формулировать логически обоснованные выводы, предложения и рекомендации по результатам выполненной работы;

– формирование умений выступать перед аудиторией с докладом при защите проекта, компетентно отвечать на вопросы, вести профессиональную дискуссию, убеждать оппонентов в правильности принятых решений.

1.2.2. Воспитательные задачи

Курсовое проектирование призвано воспитывать в обучающихся:

– уверенность в своих творческих и коммуникационных возможностях;

– самостоятельность, ответственность за принимаемые проектные решения;

– навыки планомерной регулярной работы над решением поставленной задачи.

1.2.3. Развивающие задачи

Курсовое проектирование способствует развитию у обучающихся:

– системного мышления;

– интеллектуального творческого потенциала, способности принимать нешаблонные решения;

– профессиональной письменной и устной речи.

2. ТЕМАТИКА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Для разработки курсового проекта предлагаются темы, максимально приближенные к реальной деятельности дизайнера интерьеров.

В рамках курсового проекта «Дизайн-проект интерьера жилого помещения» заданием является разработка интерьера одного помещения (зоны) квартиры, частного дома, апартаментов, лофта или пентхауса либо помещения временного проживания (комната общежития, номер гостиницы) в заданном стиле (историческом, современном или этническом). Как правило, помещение выбирается из объекта будущего дипломного проекта, чтобы курсовой проект стал его составной частью.

Для выбора темы обучающемуся необходимо задать стиль проектирования, основную функцию помещения и предложить «портрет семьи».

В таблице 1 приведены наиболее часто используемые стили. Обучающийся может предложить новое или малоизвестное направление, к примеру: соц-арт, викторианский стиль, шейк стиль, вестерн или гламур. Не рекомендуются такие направления как: китч, контемпорари, шебби-шик, винтаж.

Таблица 1 – Выбор стиля проектирования

Современные стили	Классические стили	Этнические стили
Футуризм	Греческая античность	Альпийский (шале)
Минимализм	Римская античность	Американский стиль
Поп-арт	Романский стиль	Английский стиль
Авангард	Готический стиль	Африканский стиль
Модернизм	Ренессанс	Восточный стиль
Постмодернизм	Маньеризм	Египетский стиль
Хай-тек	Барокко	Индийский стиль
Деконструктивизм	Рококо	Китайский стиль
Биоморфизм (био-тек)	Классицизм	Корейский стиль
Эко стиль	Ампир	Марокканский стиль
Кантри	Эклектика	Мексиканский стиль
Лофт	Романтизм	Прованс (Франция)
Техно	Модерн (Арт-нуво)	Русский стиль
Фьюжн	Ар-Деко	Скандинавский стиль
Бунгало	Неоклассицизм	Средиземноморский
Гранж	Функционализм	Японский стиль
Экспрессионизм	Конструктивизм	
Брутализм		

Для разработки интерьера на выбор предлагаются следующие помещения квартиры или дома, общежития, гостиницы или больницы площадью не меньше 9-12 кв.м.:

– общая комната (каминный зал, комната отдыха, домашний кинотеатр и др);

– кухня-столовая;

– спальня родителей;

– детская комната (возраст от 0-3 лет, от 3-6 лет, от 6-12 лет);

– комната подростка (младший подростковый возраст 12-14 лет, старший подростковый возраст девушки или юноши (ранняя юность) 15-17-19 лет);

– кабинет;

– игровая;

– ванная комната;

– холл или прихожая;

– квартира-студия;

– комната общежития;

– номер гостиницы;

– палата больницы.

Пример

– Тема КП «Дизайн-проект интерьера общей комнаты в стиле минимализм»;

– Тема КП «Дизайн-проект интерьера комнаты общежития на 3-х человек в скандинавском стиле»;

– Тема КП «Дизайн-проект интерьера кухни-гостиной в квартире-студии в стиле японского минимализма с элементами ваби-саби»;

– Тема КП «Дизайн-проект интерьера основной зоны лофта с сохранением бетонных конструкций в индустриальном стиле»;

– Тема КП «Дизайн-проект интерьера гостиной в пентхаусе в стиле эко-модернизма с вертикальным озеленением».

«Портрет» семьи или заказчика составляется с учетом типа семьи, профессионального и социального статуса членов семьи, их возраста. Тип семьи — количество поколений, количество членов семьи, их возраст, род занятий, психический склад характера, художественные предпочтения, характер динамических процессов в семье (рождаются и взрослеют дети, отпочковываются новые семьи, стареют родители).

Пример. *Семья состоит из четырех человек: муж – 38 лет, врач; жена – 35 лет, воспитатель; дочь – 8 лет; сын – 5 лет. В проекте необходимо учесть художественные предпочтения дочери (игра на скрипке), увлечения сына спортом, жены – йогой, мужа – кулинарией.*

В задании руководитель КП совместно с обучающимся формулирует и записывает тему и необходимые данные для выполнения курсового проекта.

Перечень тем курсовых проектов рассматривается на заседании педагогического совета и утверждается заместителем директора по учебной работе. Обучающийся выбирает тему из перечня или предлагает свою с обоснованием её целесообразности и пишет заявление о закреплении темы (Приложение Л). Закрепление тем за обучающимися и назначение руководителей оформляется приказом директора колледжа.

Форма задания на курсовой проект приведена в Приложении А, образец заявления о закреплении темы – в Приложении Л.

3. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КУРСОВЫМ ПРОЕКТОМ

Работа над курсовым проектом начинается с выдачи задания на проектирование (Приложение А). При выдаче задания руководитель КП доводит до сведения обучающихся график выполнения курсового проекта с указанием сроков выполнения основных этапов проектирования и представления законченных работ. График выполнения КП предусматривает три контрольные проверки хода выполнения КП (таблицы 2–4); сроки сдачи и защиты устанавливаются приказом директора колледжа.

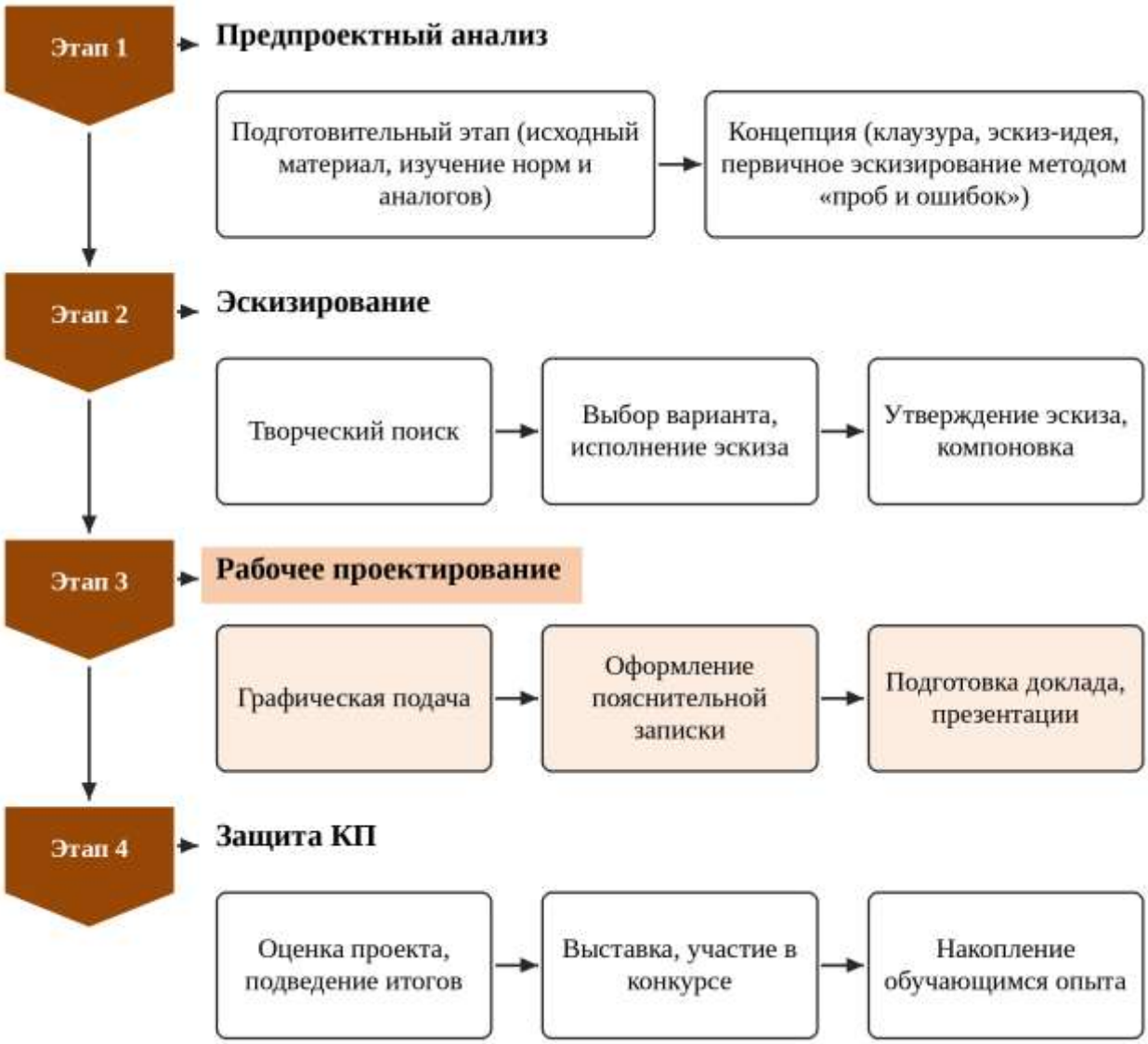

Рисунок 2 – Этапы работы над курсовым проектом

3.1. Этап первый – предпроектный анализ (подготовительный)

Этап начинается со знакомства с требованиями, предъявляемыми к проекту и процессу работы над ним, ознакомления с исходными данными и заполнения задания совместно с руководителем КП.

Исходным материалом для курсового проекта является паспорт жилого здания, в котором даны:

– планы;

– фасады;

– архитектурный разрез здания.

Задаётся: тип здания, материал и толщина внешних и внутренних стен, материал перекрытий, высота этажа, ориентация по сторонам света.

Предпроектный анализ состоит из следующих шагов:

1) Вычерчивание обмерочного плана квартиры или этажа дома в М 1:50. Проводится анализ конструктивной системы: несущие стены или каркас, толщина и материал стен, их привязка, модульность окон и дверей, расчет лестницы по высоте этажа.

2) Разработка сценария функциональных процессов в жилом доме. Составление функциональной программы квартиры и заданной комнаты. Функциональное зонирование жилой квартиры с учетом взаимосвязи функциональных процессов и помещений (приложение В). Функциональная схема зонирования.

3) Оформление Раздела 1. Предпроектный анализ пояснительной записки.

Поиск информации о заданном стиле. Изучение истории возникновения стиля, его особенностей на примерах архитектуры, интерьера, ландшафтного дизайна, живописи и искусства. Изучение особенностей решения интерьера со схожими функциями (спальня, кухня и т.д.). Какие функциональные зоны выделяются в комнате, как организовывается пространство, меблировка? Подбор проектов-аналогов (5-7 изображений).

4) Клаузура/мудборд – первая непосредственная реакция на чтение проектного задания. В этот период складывается общее впечатление о характере объекта, его содержании и функции, появляются первичные расплывчатые контуры его образа, которые фиксируются в виде зарисовок. Приветствуется любая графика, которая быстро, точно и просто сможет передать вашу идею зрителю (цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки и т.д.)

Рисунок 3 – Клаузура

> **Совет.** Клаузура и мудборд – это не коллаж из красивых интерьеров, а концепция: образ, цветовая гамма, фактуры и характер будущего пространства. Подписывайте ключевые слова концепции и обязательно укажите аналоги, на которые вы опирались.

5) Для разработки концепции будущего дизайн-проекта интерьера на основании клаузуры необходимо вычертить план заданного помещения М 1:50 (рекомендуется пользоваться калькой или выполнить ксерокопию фрагмента обмерочного плана) и предложить три варианта расстановки мебели и к ним нарисовать перспективы в цвете на стадии эскиз-идеи.

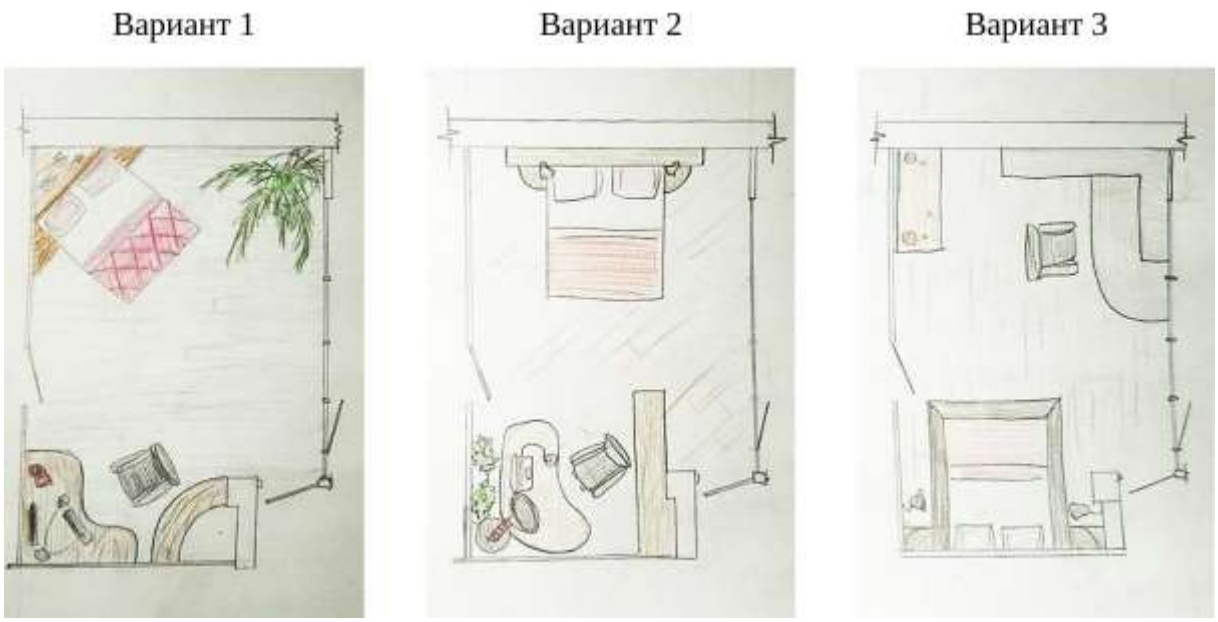

Рисунок 4 – Планы расстановки мебели спальни родителей на стадии эскиз-идеи

Рисунок 5 – Зарисовки на стадии эскиз-идеи

Совет. Выполните не менее двух-трех вариантов планировки и сравните их: удобство маршрутов движения, освещенность рабочих зон, расстановку крупной мебели. Основные проходы между мебелью оставляйте не менее 700–900 мм.

Первый этап предпроектного анализа завершается утверждением концепции - выбором лучшего варианта интерьера обучающимся и руководителем КП для дальнейшей проработки.

На первую контрольную проверку обучающийся представляет руководителю материалы в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Первая контрольная проверка КП

№ п/п	ФИО обучающегося	Задание на КП	Схема функц. зо-ни-рования	Обме-роч-ный план (при-ло-жение ПЗ)	Концепция		Введение, Раздел 1 ПЗ (10 стр.), приложения
					План рас-ста-новки мебели М 1:50	Зарисовки пер-спек-тивы в цвете (3 шт.)	
1	Иванов И.И.						

При контрольной проверке руководитель отмечает выполнение каждой позиции знаком «+» (выполнено) или «–» (не выполнено). Результаты всех трех контрольных проверок учитываются в итоговой оценке по критерию «Соблюдение сроков выполнения этапов» (Приложение Н).

3.2. Этап второй – творческий поиск или эскизирование

Цель второго этапа – создание объемно-пространственной композиции. После обсуждения концепции с преподавателями и выявления ее положительных качеств и недостатков намечаются задачи следующего этапа работы. На этом этапе последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются представления автора о будущем объекте. Рабочий эскиз — эскизная разработка всех чертежей состава проекта.

Выделяется фрагмент плана, который будет представлен на планшетах или в электронном варианте. Чаще всего это помещения, имеющие неразрывную функциональную связь. Например, спальня родителей с гардеробом и с/у; общая комната и кухня-столовая; прихожая и кухня. Может предлагаться вариант перепланировки. Проверяется масштабность мебели, возможность проходных зон и маршрутов, уточняется портрет семьи.

Во взаимосвязи выполняются следующие чертежи: план мебели и пола М 1:50, план потолка и освещения М 1:50, развертка М 1:50, 1:25, перспектива.

Изучаются современные отделочные материалы характерные заданному стилю необходимые для условных обозначений.

Все чертежи выполняются на форматах А4 или А3 и носят эскизный характер, постоянно дополняются и совершенствуются. Например, нарисовали светильник в перспективе, обозначьте его и на плане освещения.

На этом этапе выполняются зарисовки мебели, отдельные элементы – камин, декоративная перегородка, светильник. Наиболее удачные варианты предлагаются для дальнейшей разработки на планшетах или в приложении ПЗ.

Также очень важным является цветовое решение, желательно также представить варианты для выбора оптимального.

Итог всей поисковой эскизной работы – это утверждение и сдача эскиза – черновик всех чертежей и вариант компоновки на планшетах.

Таблица 3 – Вторая контрольная проверка КП

№ п/п	ФИО обучающегося	Фраг-мент плана мебе-ли и пола с условн. обо-знач.	Фраг-мент плана по-толка и осве-щения с усл. обо-знач.	Раз-вертки по-ме-щения М 1:50 (1:25)	Пер-спек-тива, вари-анты цвето-вого решения	Раз-ра-ботка мебели (чер-тежи, аксо-но-метрия)	Ком-по-новка, колер-ная карта
1	Иванов И.И.						

3.3. Этап третий – исполнение проекта

Это самая трудоемкая, углубленная разработка проектной темы. Именно на третьем этапе работы формируется окончательный образ проекта, конкретизируются детали его функциональной, конструктивной структуры, ведется работа над комплексом чертежей, доказательно объясняющих проектную идею учебного задания.

Детальная проработка утвержденной композиции (эскиза). Последний этап заканчивается подачей проекта.

На третьем этапе работа происходит в форме учебных чертежей, выполняемых в линейной, тональной, цветной графической технике.

Таблица 4 – Третья контрольная проверка КП

№ п/п	ФИО обучающегося	Планшет № 1	Планшет № 2	Раздел 2 ПЗ, приложения	Доклад, пре-зентация
1	Иванов И.И.				

Обучающийся обязан после каждого этапа проектирования представлять руководителю выполненную работу на проверку. Руководитель проверяет сделанную работу, указывает ошибки, разъясняет недоработанные места и дает рекомендации по их исправлению.

Законченный курсовой проект, подписанный обучающимся, представляется руководителю в срок, установленный графиком выполнения курсового проектирования, но не позднее чем за три дня до защиты. Обучающийся, не представивший курсовой проект в установленный срок или не защитивший его без уважительной причины, считается имеющим академическую задолжен-

ность, которая ликвидируется в порядке, установленном локальными нормативными актами колледжа.

3.4. Этап четвертый – защита курсового проекта

Защита производится публично перед комиссией, в состав которой входит не менее двух человек (руководитель курсового проекта и преподаватели профессионального цикла). На защите возможно присутствие обучающихся группы.

Защита состоит в коротком (**5-10 минут**) докладе обучающегося по выполненному проекту и в ответах на вопросы преподавателей. Обучающийся должен при защите проекта дать четкие объяснения по существу проекта. Доклад может сопровождаться презентацией, разработанной обучающимся.

> **Совет.** Удобная структура доклада: задание и «портрет семьи» – 1 минута; концепция и стиль – 1–2 минуты; планировочное решение и зонирование – 2 минуты; цвет, свет, материалы, мебель – 2–3 минуты; выводы – 1 минута. Рассказывайте, показывая на планшет.

3.5. Оценка курсового проекта

Курсовой проект оценивается комиссией по стобалльной шкале с последующим переводом баллов в пятибалльную оценку. При оценке учитываются: полнота материала, оригинальность принятых решений, качество проектной графики, соблюдение требований стандартов к графическим и текстовым документам, качество доклада, ясность ответов на вопросы и своевременность прохождения этапов проектирования. Критерии и максимальные баллы приведены в таблице 5; для каждого обучающегося заполняется лист оценки (Приложение Н).

Таблица 5 – Критерии оценки курсового проекта

№	Критерий оценки	Макс. балл
1	Предпроектный анализ: задание, обмерочный план, схема функционального зонирования, аналоги	10
2	Концепция: клаузура (мудборд), образ, стилевое решение	10
3	Планировочное решение: план расстановки мебели, функциональность, эргономика	15
4	Рабочие чертежи: план потолка и освещения, развертки, разработка мебели	15
5	Перспектива и колерная карта (цветовое решение)	15
6	Планшеты (и презентация при наличии): компоновка и качество подачи	10
7	Пояснительная записка: содержание и оформление	10
8	Доклад и ответы на вопросы	10
9	Соблюдение сроков выполнения этапов (контрольные проверки № 1–3)	5
	Итого	**100**

Перевод баллов в оценку: 86–100 – «отлично»; 70–85 – «хорошо»; 50–69 – «удовлетворительно»; менее 50 – «неудовлетворительно».

Критерии итоговой оценки:

«5» (отлично) – проект выполнен в полном объеме и в установленные сроки; образ и стилевое решение выразительны и обоснованы; планировка функциональна и эргономична; чертежи выполнены аккуратно и соответствуют требованиям ЕСКД и СПДС; пояснительная записка оформлена по требованиям; доклад четкий, ответы на вопросы полные и аргументированные.

«4» (хорошо) – проект выполнен в полном объеме, но имеются отдельные неточности в графике, оформлении пояснительной записки или обосновании проектных решений; на вопросы обучающийся отвечает с небольшими затруднениями.

«3» (удовлетворительно) – проект выполнен не в полном объеме или с нарушением сроков; проектные решения обоснованы недостаточно; в чертежах и пояснительной записке имеются существенные ошибки; ответы на вопросы неполные.

«2» (неудовлетворительно) – отсутствуют обязательные чертежи или разделы пояснительной записки, проект не соответствует заданию, обучающийся не может пояснить принятые решения.

Перед сдачей проекта руководителю обучающийся проверяет его комплектность по чек-листу (Приложение М).

Курсовые проекты, имеющие теоретический и практический интерес, будут представлены на конкурс «Лучший курсовой проект».

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект состоит из пояснительной записки и графического материала.

Пояснительная записка, объемом 20-30 страниц печатного текста, выполняется в твердом переплете (без файлов) в соответствии с «Требованиями к оформлению текстовой документации» (Приложение Г).

В пояснительной записке дается теоретическое обоснование создаваемых продуктов творческой деятельности.

Структура пояснительной записки:

– Титульный лист (Приложение Д).

– Задание (Приложение А).

– Содержание (Приложение Е).

– Введение (1 стр.).

– **Раздел 1.** Предпроектный анализ (10 стр.):

1.1. История возникновения и развития заданного стиля

1.2. Особенности стиля в архитектуре, ландшафтном дизайне, искусстве (по желанию)

1.3. Особенности стиля в интерьере

1.4. Цветовое решение интерьера с заданной функцией и стилем

1.5. Освещение интерьера с заданной функцией и стилем

1.6. Отделочные материалы интерьера с заданной функцией и стилем

1.7. Мебель, текстиль, декор, озеленение

1.8. Проекты-аналоги интерьера с заданной функцией и стилем

– **Раздел 2.** Дизайн-проектирование (7 стр.):

2.1. Исходные данные для проектирования (общие сведения о семье, заказчике)

2.2. Объемно-планировочное решение и функциональное зонирование жилого дома (квартиры)

2.3. Общее стилевое решение

2.4. Описание интерьера помещения

2.4.1. Функциональное зонирование

2.4.2. Композиционные приемы

2.4.3. Цветовое решение

2.4.4. Освещение

2.4.5. Подбор мебели

2.4.6. Текстиль

2.4.7. Озеленение

2.4.8. Декорирование

2.4.9. Отделочные материалы. Ведомость отделки помещений и полов

2.5. Инженерное оснащение и микроклимат помещения. Пожарная безопасность

– Заключение (1 стр.).

– Список использованных источников (не менее 20 источников, преимущественно изданных за последние 5 лет).

– Приложения (проекты-аналоги, обмерочный план, схемы, таблицы, эскизы).

В **графической (практической) части** созданные продукты творческой деятельности представляются в виде чертежей, схем, рисунков, эскизов и т.д. Графический материал служит для наглядного представления содержания работы при ее публичной защите и выполняется вручную или в электронном виде с помощью графических программ. Обучающийся разрабатывает и оформляет курсовой проект в соответствии с требованиями ЕСКД и ГОСТ.

Структура графической части КП:

Лист 1. План (фрагмент плана) расстановки мебели и раскладки полов, план (фрагмент плана) потолка и освещения с привязкой светильников, условные обозначения к планам.

Лист 2. Развертка стен и перспективное изображение выбранного помещения. Разработка элемента интерьера, его конструктивное решение (мебель, камин, светильник и т.д.). Колерная карта.

Возможен вариант объединения Листа 1 и Листа 2.

К защите графическая часть представляется в виде планшетов формата А2 (420 × 594 мм) на жесткой основе (пенокартон, картон, ПВХ-панель и т.п.). Планшеты оформляются в единой композиции, с основной надписью (штампом) и подписываются обучающимся. Доклад на защите может сопровождаться электронной презентацией.

Таблица 6 – Основные чертежи КП

№ п/п	Наименование чертежа	Масштаб чертежа
1	Обмерочный план (оформляется как приложение ПЗ)	1:100/1:50
2	Схема функционального зонирования квартиры, функциональная программа комнаты и квартиры (оформляется как приложение ПЗ)	-
3	План (фрагмент плана) расстановки мебели и раскладки полов	1:50
4	План (фрагмент плана) потолка и освещения с привязкой светильников	1:100/1:50
5	Развёртка стен помещения	1: 50/1:20
6	Аксонометрия и габаритные чертежи мебели	1:50, 1:20
7	Перспективное изображение помещения	
8	Колерная карта	

Также в проект может включаться иллюстрационный и фактический материал: фотографии, поисковые эскизы и зарисовки, макеты и модели спроектированных объектов, необходимые для демонстрации в процессе защиты проекта.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

5.1. Характер графического материала

Чертежи выполняются вручную (карандаш, тушь, линер или рапидограф, акварельная и тушевая отмывка) или в графических программах (nanoCAD, AutoCAD, Renga, ArchiCAD, SketchUp, 3ds Max и др.). Графика должна быть ясной, четкой, соответствовать жанру темы. Большое значение следует уделять перспективе интерьера и разверткам помещения. От реалистичности их подачи зависит передача дизайнерского решения. Масштаб чертежей выбирается индивидуально, исходя из общей компоновки листов.

Пример оформления графического материала КП приведен в Приложении Ж.

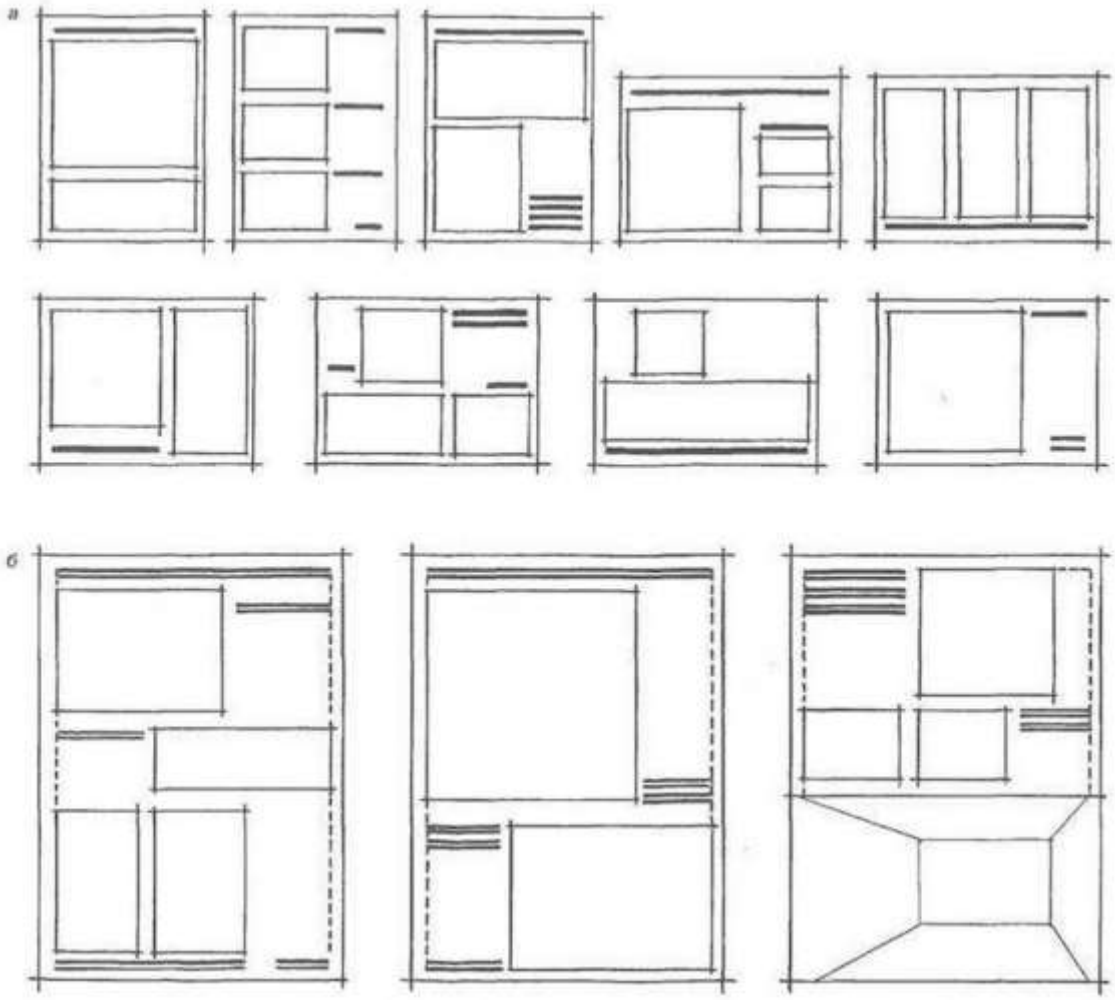

Рисунок 6 – Взаимная компоновка изображений и текстов на планшете

Выразительность чертежа зависит от его правильной обводки линиями соответствующей толщины и назначения. Линии чертежа по ГОСТ 2.303-68.

Толщина линий должна быть одинаковой для всех изображений на данном чертеже. Толщина сплошной толстой основной линии S должна быть в

пределах от 0,5 до 1,4 мм в зависимости от величины и сложности изображения, а также формата чертежа. Для рамок чертежей, основных надписей и спецификаций сплошные линии должны иметь толщину от S до S/2. Штрихпунктирные линии должны начинаться и заканчиваться штрихом, а не точкой.

Таблица 7 – Типы линий на чертежах

Наименование	Начертание	Толщина	Основное назначение
Сплошная толстая основная		$S = 0,5 - 1,4$ мм	Линии видимого контура
Сплошная тонкая		от $S/2$ до $S/3$	Линии размерные и выносные, штриховки, построений и т.д.
Сплошная волнистая		от $S/2$ до $S/3$	Линии обрыва
Штриховая	2...8; 1...2	от $S/2$ до $S/3$	Линии невидимого контура
Штрихпунктирная тонкая	5...30; 3...5	от $S/2$ до $S/3$	Линии осевые и центровые
Разомкнутая	8...20	от $S/2$ до $1^1/_2 S$	Линии сечения
Сплошная тонкая с изломом		от $S/2$ до $S/3$	Длинные линии обрыва

Все чертежи подписываются чертежным шрифтом типа А (узкий) или типа Б (широкий) с наклоном или без наклона согласно требованиям ГОСТ 2.304-81 (приложение К).

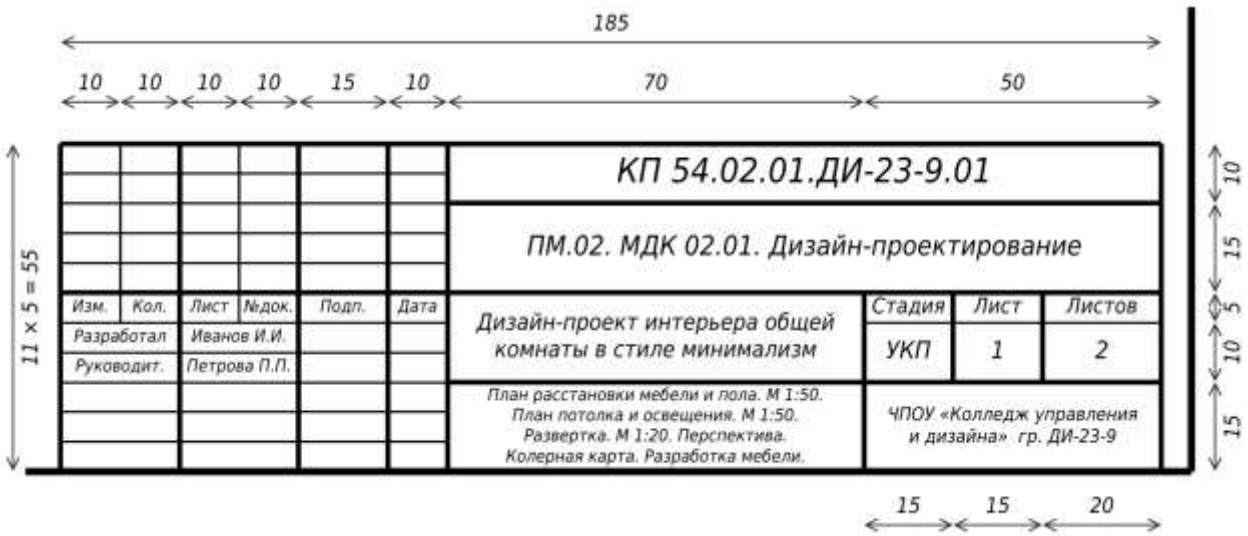

Рисунок 7 – Основная надпись

Для надписей чертежей используется шрифт с высотой прописных букв h = 7мм или 10мм. Высота строчных букв принимается h=3,5мм или 5мм.

Экспликация помещений

№ по плану	Наименование	Площадь, м²
1.	Тамбур	2,62
2.	Прихожая	10,38
3.	Гостиная	34,43
4.	Кухня	21,6
5.	Спальня	18,0
6.	С/у гостевой	1,6
7.	Гардероб	4,64

Рисунок 8 – Экспликация помещений

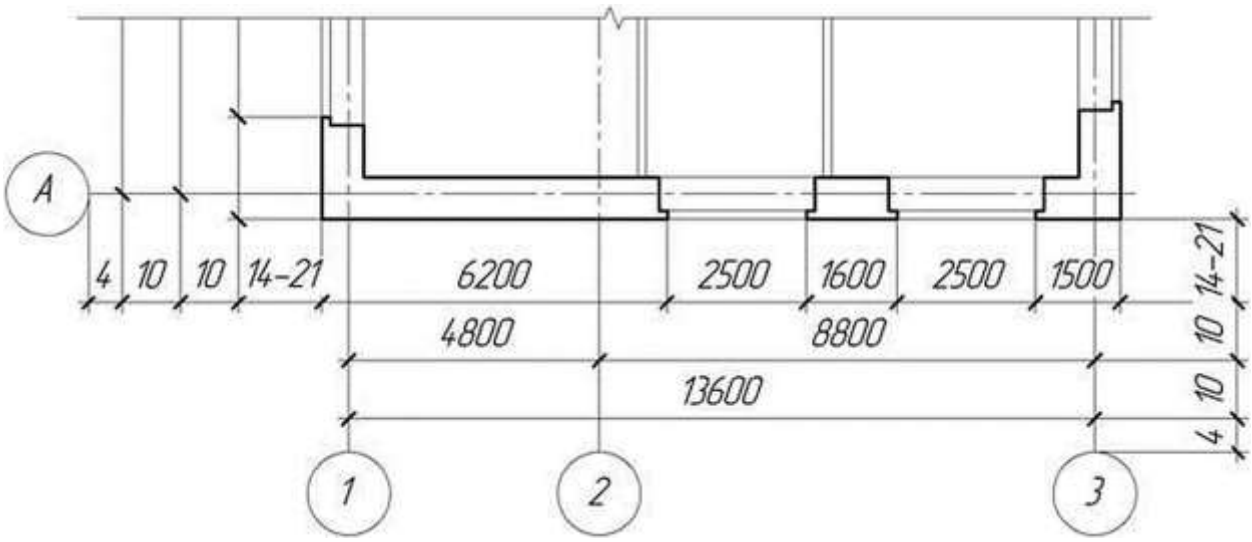

Рисунок 9 – Нанесение размеров на планах в М 1:50

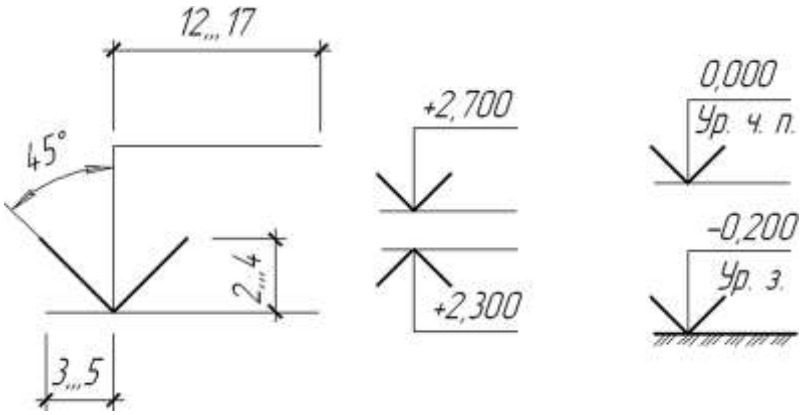

Рисунок 10 – Нанесение высотных размеров на развертках

> **Типичная ошибка.** Линии на чертеже одной толщины, размеры проставлены «на глаз», нет масштаба и основной надписи. Контур стен – сплошная толстая линия, мебель и размеры – тонкие линии; размеры – в миллиметрах, без единиц измерения.

5.2. План обмерочный (исходный)

На обмерочном плане изображаются:

– координатные оси здания, несущие стены и перегородки;

– размеры, определяющие оконные и дверные проёмы, простенки, выступы в плане, толщину стен и перегородок;

– внутренние размеры помещений;

– наименования помещений и их площади на плане и в экспликации к плану.

Площади указываются в нижнем правом углу помещения и подчёркиваются. Наименования помещений и их площади можно выносить отдельно в экспликацию, тогда на планах выставляются номера помещений.

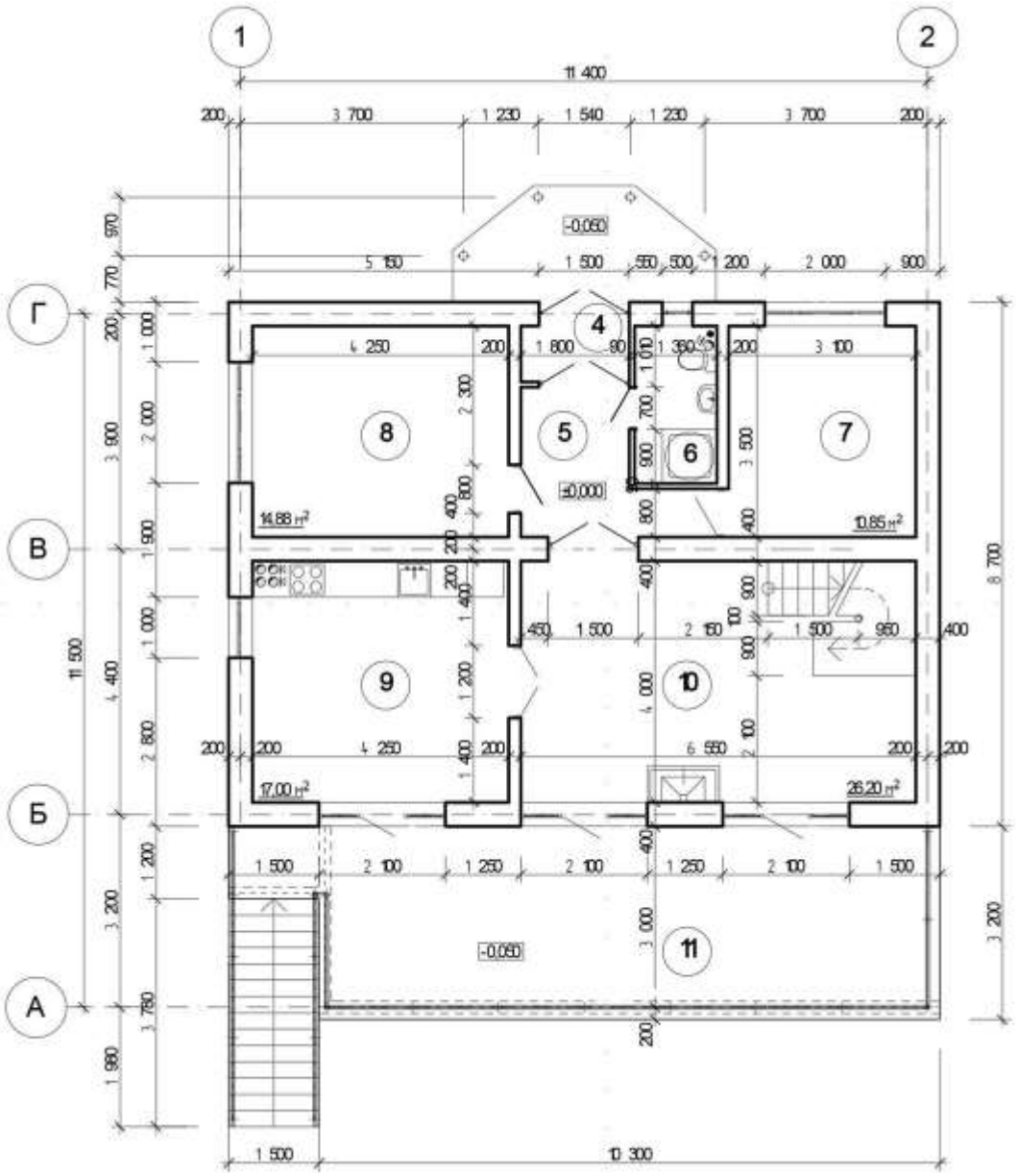

Рисунок 11 – Пример оформления обмерочного плана

Важно. При обмерах проверяйте помещение по диагоналям: стены редко бывают строго параллельными. Фиксируйте высоту потолка, размеры и положение окон, дверей, радиаторов, розеток и стояков – от них зависит вся дальнейшая планировка.

5.3. План (фрагмент плана) пола с расстановкой мебели и оборудования

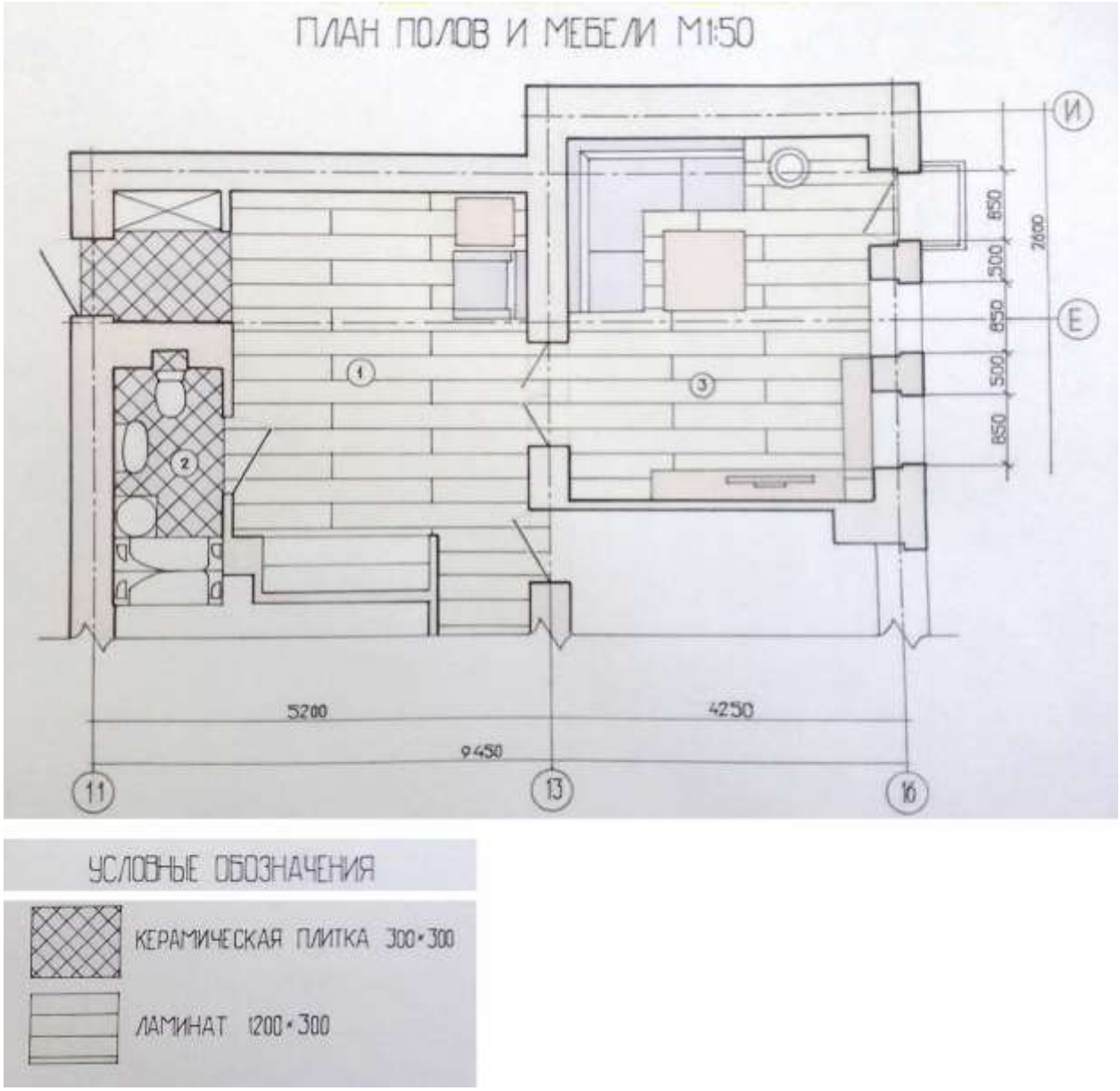

Рисунок 12 – Пример оформления плана пола с расстановкой мебели

На плане пола с расстановкой мебели изображаются:

– координатные оси здания, несущие стены и перегородки, оконные и дверные проемы, мебель и оборудование, рисунок покрытия пола;

– размеры, определяющие оконные и дверные проёмы, толщину стен и перегородок, габаритные помещений и мебели, габариты покрытий полов;

– наименования помещений и их площади, экспликация помещений;

– условные штриховки, обозначающие материал покрытия полов;

– отметки полов.

К планам полов прилагается таблица «Условные обозначения», где указывается: тип штриховки, материал покрытия который обозначается данной штриховкой, общая площадь данного покрытия.

5.4. План потолков и освещения

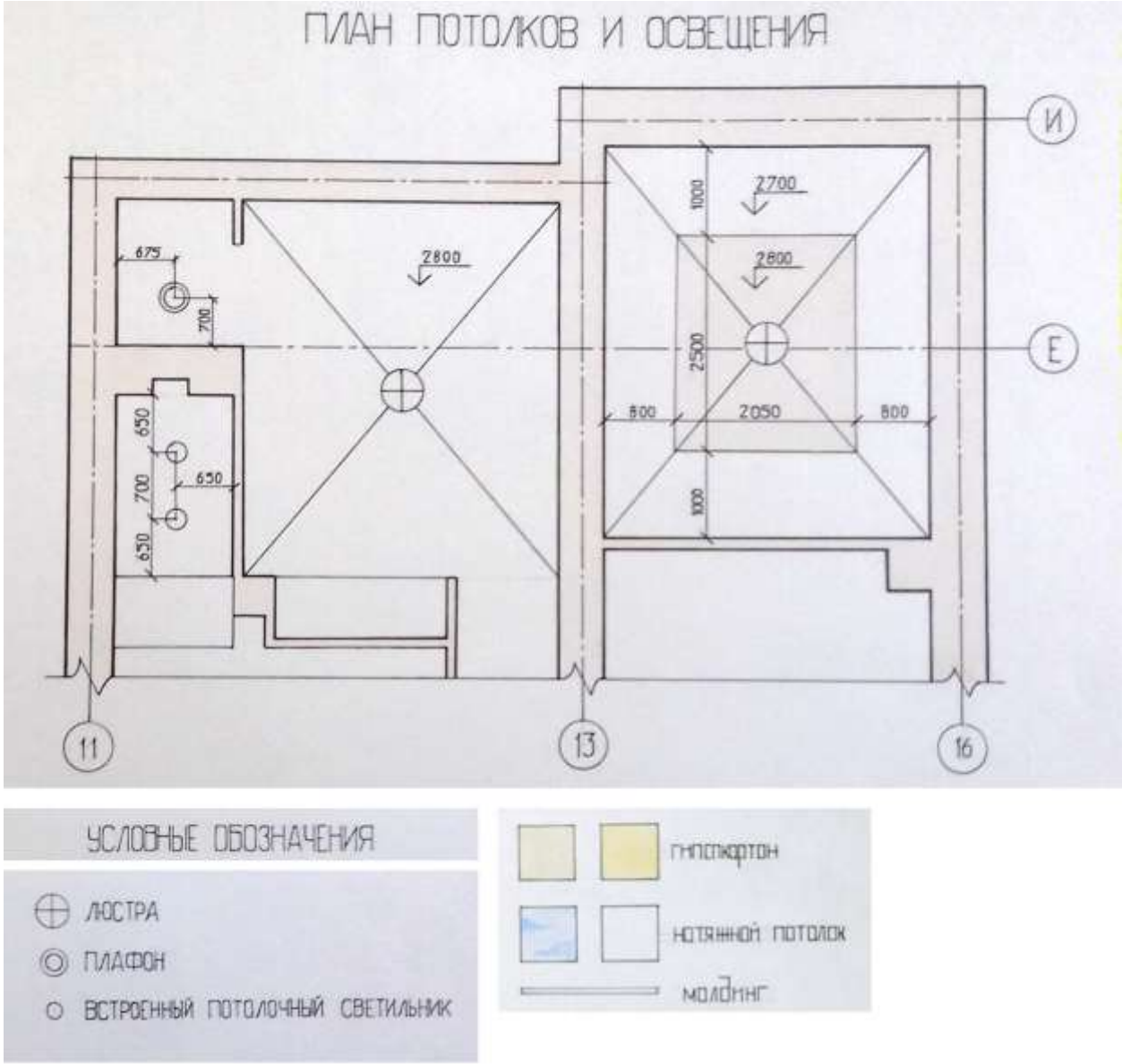

Рисунок 13 – Пример оформления плана потолка с привязкой светильников

Типичная ошибка. Светильники нарисованы без привязки к стенам или осям. Каждый светильник и каждый перепад уровня потолка должен иметь размерную привязку, а отметки уровней потолка – указываться в миллиметрах от чистого пола.

На плане потолков и освещения изображаются:

– координатные оси здания, несущие стены и перегородки;

– условные штриховки, обозначающие материал потолков;

– конфигурация потолков;

– отметки потолков;

– размеры, определяющие габариты покрытий потолков;

– размещение и марки светильников, решеток вентиляционных устройств и других элементов потолков;

– символы, обозначающие электрооборудование (люстры, бра, светильники, выключатели, розетки);

– отметки оборудования;

– размеры, определяющие точное место расположения оборудования.

К планам потолков прилагается таблица «Условные обозначения», где указывается: тип штриховки, материал покрытия который обозначается данной штриховкой, общая площадь данного покрытия, высотная отметка.

На штриховках потолков, имеющих уклон, например, под скатом крыши, изображается стрелочка, указывающая направление ската.

К планам потолков и освещения указываются примечания.

Примечания

1. *За нулевую отметку принята отметка чистого пола первого этажа.*

2. *Высота установки выключателей – 900 мм от чистого пола до центра выключателя, за исключением отдельно обозначенных.*

3. *Высота установки бра – 1800 мм от чистого пола до центра светильника, за исключением отдельно обозначенных.*

Таблица 8 – Условные обозначения электрооборудования

Наименование	**Условное обозначение**	**Размер обозначения**
Потолочный подвесной светильник (люстра)		D = 5 мм
Бра		
Торшер		
Настольная лампа		
Светодиодная подсветка		
Встроенные потолочные светильники		D = 3 мм
Шина с источниками направленного света		
Выключатель одинарный		D = 2 мм
Выключатель двойной		D = 2 мм
Розетка одинарная		R = 2,5 мм
Розетка двойная		R = 2,5 мм

Размеры изображений приведены для чертежей, выполненных в масштабе 1:100. При выполнении изображений в других масштабах размеры изображе-

ний следует изменять пропорционально масштабу чертежа. ГОСТ 21.210-2014 «СПДС. Изображения условные графические электрооборудования и проводок на планах».

5.5. Развёртка стен

Развертки стен – это последовательная развёртка всех стен помещения, изображённая в масштабе, с основными отметками высот, схематическим изображением цветовой палитры и материалов, декора (молдинги), ниш, выступов, раскладки плитки, декоративного панно и мебели, выключателей, розеток, светильников и бра.

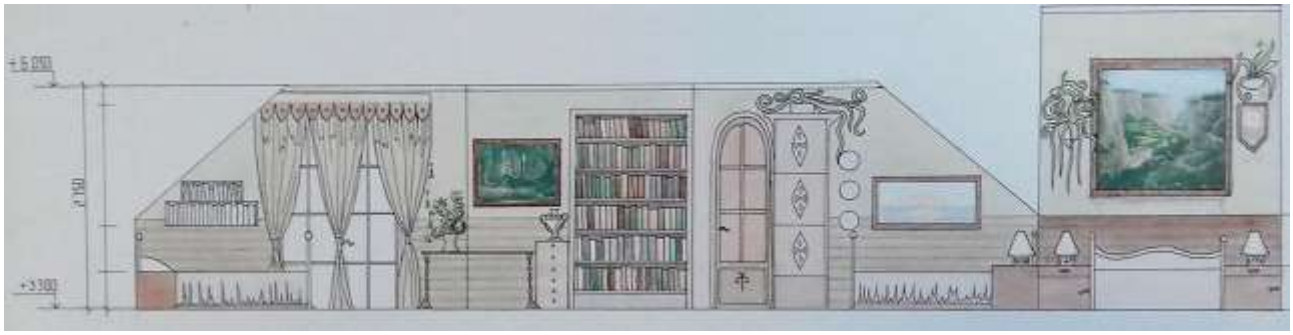

Рисунок 14 – Пример оформления развертки

5.6. Разработка мебели и оборудования

Наружный вид (эскизный проект) корпусных изделий (или блока изделий) вычерчивают в масштабе 1:10 или 1:5 в двух или трех проекциях в зависимости от сложности изделия. Чертеж должен содержать принципиальные архитектурно-художественные и конструктивные решения, дающие общие представления об отделке, устройстве и принципе работы изделия, его эстетичности и основных размерах. По эскизному проекту в дальнейшем разрабатывают простейшую рабочую документацию.

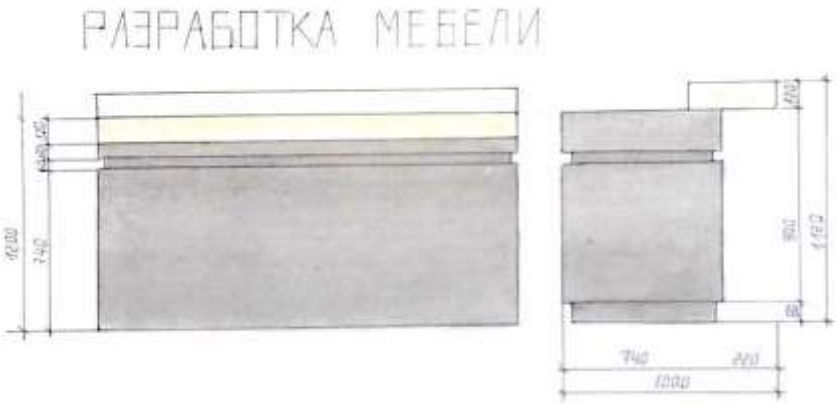

Рисунок 15 – Пример оформления разработки мебели

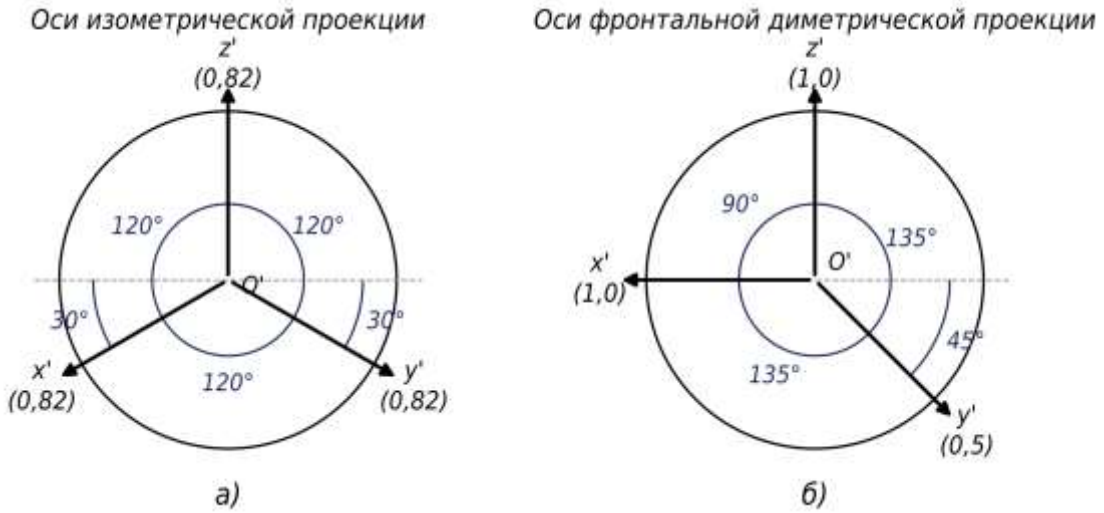

Рисунок 16 – Виды аксонометрии: а) изометрическая проекция; б) фронтальная диметрическая проекция

5.7. Колерная карта

Колерная карта представляет собой выбор отделочных материалов для оформления помещения, цветовых гармоний и декоративных элементов.

Рисунок 17 – Пример оформления колерной карты

> **Совет.** Для гармоничного цветового решения используйте правило 60–30–10: 60 % – основной (фоновый) цвет стен и пола, 30 % – дополнительный цвет мебели и текстиля, 10 % – акцентный цвет декора.

5.8. Перспектива

Прежде чем приступить к построению перспективного чертежа интерьера дизайнер выполняет несколько эскизов, из них выбирает тот, который наиболее удачно выражает замысел всей композиции.

Различаются два вида перспективы интерьера: фронтальная перспектива и угловая перспектива.

Фронтальная перспектива очень проста в построении и позволяет легко выявить нужную часть композиции.

Так, передвигая точку Р по линии горизонта, можно получить следующие варианты изображения (рис. 18, а):

1) При построении точки Р в центре картины боковые стены равны;

2) При перемещении точки Р влево правая стена более развернута;

3) при перемещении точки Р вправо левая стена более развернута.

Передвигая линию горизонта, можно получить (рис. 18, б):

1) равные плоскости пола и потолка (линия горизонта проходит через середину высоты помещения);

2) плоскость пола большую, а потолка меньшую (линия горизонта проходит выше середины высоты помещения);

3) плоскость потолка большую, а пола меньшую (линия горизонта проходит ниже середины высоты помещения).

Можно менять масштаб задней стены помещения (рис.18, в):

1) плоскость задней стены помещения выдвинута на зрителя;

2) плоскость задней стены в нормальном состоянии;

3) плоскость задней стены помещения перемещена от зрителя.

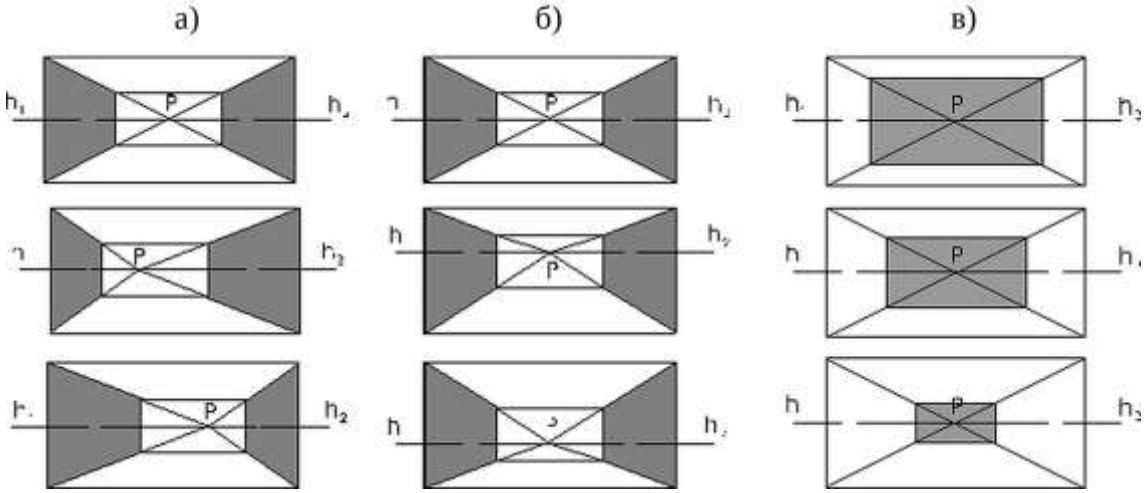

Рисунок 18 – Варианты выбора фокусной точки для построения фронтальной перспективы

Рисунок 19 – Пример перспективы

Типичная ошибка. Линия горизонта взята слишком высоко, и интерьер выглядит «с потолка». Для естественного восприятия располагайте линию горизонта на уровне глаз человека – примерно 1500–1600 мм от пола.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

6.1. Введение

Во введении излагается актуальность выбранной темы курсового проекта, её практическая значимость, формулируются цели и задачи КП.

Актуальность темы характеризует ее востребованность и важность для решения определенной проблемы (задачи, вопроса), возникшей перед автором проекта. Актуальность можно формулировать с помощью следующих фраз: «Изучаемая тема актуальна по причине…», «На актуальность темы указывают такие факторы, как…», «Актуальность курсового проекта заключается в...», «Актуальность темы курсовой работы обусловлена...».

Пример: *Актуальность темы курсового проекта обусловлена тем, что в наши дни дизайн интерьера квартиры приобрел огромную роль в жизни человека. Современный человек испытывает постоянные нервные нагрузки, приводящие к стрессам. После напряженного рабочего ритма дома хочется простора, простоты, удобства. Именно от интерьера квартиры зависит душевное равновесие, настроение и самочувствие всех членов семьи, а хорошо продуманный дизайн играет немаловажную роль в достижении комфортной и уютной атмосферы.*

Изучаемая тема также актуальна по причине постоянного повышения интереса к стилю минимализм в решении интерьера кухни. Как и большинство актуальных тенденций современный стиль оформления помещений предполагает минимум мебели и аксессуаров. Основная задача — создать функциональный интерьер с ощущением незагруженного пространства, легкий и ненавязчивый. Этот стиль для тех, кто устал от многообразия сложных форм. Стилю минимализм отдают предпочтение современные молодые люди, готовые к переменам и экспериментам.

Цель курсового проекта – получить практический опыт разработки дизайн-проекта интерьера жилого помещения *на примере интерьера общей комнаты в средиземноморском стиле.* Овладение указанным видом деятельности (разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов) и соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи курсового проекта – научиться проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта; выполнять эскизы с использованием графических средств и приемов.

6.2. Раздел 1. Предпроектный анализ

Первый раздел пояснительной записки очерчивает проблемы, вводит в проблему, описывает ее в теории исследования на эту тему, анализирует исторический аспект. В этом разделе должны быть рассмотрены современные примеры решения интерьеров помещения со схожими исходными данными и функциями, подобраны проекты-аналоги интерьерных решений, которые соответствуют теме КП. Теоретическое изложение должно подкрепляться иллюстрациями, рисунками, схемами. Если проектов-аналогов больше трех, следует оформить их как приложение к пояснительной записке.

Дается описание истории развития стиля (где и когда появился, кто из знаменитых архитекторов и дизайнеров стоял у истоков данного стиля, какие памятники архитектуры, шедевры искусства и дизайна в данном стиле вам известны). В чем заключается философия стиля. Что особенного несет он в себе в отличие от других стилей и направлений. Описываются особенности планировочной и композиционной структуры интерьеров и архитектуры зданий:

– образный ассоциативный ряд (строгий, дерзкий, вычурный и т.д.);

– композиционные средства (симметрия, асимметрия, ритм, контраст, нюанс);

– цветовые гармонии (монохромия, контраст, нюанс, триада);

– освещение естественное и искусственное (сплошное остекление или узкие окна, формы светильников, виды устройства освещения);

– мебель и оборудование (встроенная или передвижная, массивная или легкая, декорированная или лаконичная, по материалу);

– материалы отделки пола, потолка и стен.

Далее идет описание помещения со схожими функциями. Этот пункт необходимо начать с описания того, когда впервые появился интерьер с заданной функцией и как он развивался, какие исторические, географические и социальные факторы этому способствовали. Желательно перечислить виды и типы интерьеров с заданной функцией.

Дается краткое описание подобранных проектов-аналогов интерьеров. Выбранные примеры должны быть с яркой концепцией, выделяться среди остальных подобных неповторимым образом или стилем, функциональным зонированием, цветовым решением, современными технологиями оборудования и отделки. Желательно представить проекты-аналоги отечественного и зарубежного опыта.

Необходимо раскрыть следующие вопросы:

1) Влияние интерьера на психофизическое состояние человека.

2) Приемы создания выразительности восприятия в интерьерах помещений с заданной функцией.

3) Приемы воздействия на эмоциональное состояние человека в интерьерах с заданной функцией.

4) Методы и приемы зонирования внутреннего пространства.

В заключении данного раздела желательно уточнить, для решения интерьеров с какой заданной функцией подходит данный стиль и почему. Каков примерный «портрет заказчика», кто будет комфортно себя чувствовать в интерьере с заданным стилем. Подводится итог предпроектного анализа, который подтверждает актуальность выбранной темы исследования и заданного стиля.

6.3. Раздел 2. Дизайн-проектирование

2.1. Исходные данные для проектирования

Дается характеристика исходных данных, «портрета» заказчика (семьи), приводятся основные требования к дизайну интерьера и указываются «пожелания заказчика».

2.2. Объемно-планировочное решение и функциональное зонирование здания

Указывается название, назначение и местонахождение объекта. Планировка участка: рельеф, ориентация по сторонам света, природные факторы, влияющие на объект проектирования.

Характеризуется общее объемно-пространственное решение объекта: форма и общие размеры плана, количество и высота этажей.

Описывается архитектура здания, общее композиционное решение экстерьера в связи с местом расположения, архитектурным и природным окружением. Цветовое решение фасадов и их стиль, наружная отделка.

Дается характеристика планировочного решения – описание функционального процесса, протекающего в здании, группы помещений, их взаимосвязь и изоляция в плане и по этажам, основные входы и дополнительные выходы. Решение вопросов эвакуации и противопожарной безопасности: размещение лестниц, ширина коридоров и дверей. По функциональной схеме описывается зонирование здания в целом и поэтажное, функциональные группы помещений, их взаимосвязь в плане. Определяется конструктивная схема здания.

Делается **вывод по анализу существующего состояния объекта проектирования** и необходимости перепланировки этажа или помещения. Определяется фрагмент плана, для которого и будет разрабатываться дизайн- проект. Обмерочный план и фасад, схема функционального зонирования оформляются как приложение к ПЗ.

2.3. Общее стилевое решение

Необходимо раскрыть идейно-художественную выразительность интерьера, соответствие художественного образа функции, связь интерьера и экстерьера, перечислить особенности стиля.

2.4. Описание интерьера помещения

2.4.1. Функциональное зонирование помещения

Приводятся эргономические обоснования по расстановке мебели и оборудования. Разработка сценария функциональных процессов в жилом доме. Составление функциональной программы квартиры и заданной комнаты. Проводится функциональное зонирование жилой квартиры с учетом взаимосвязи функциональных процессов и помещений. Необходимо описать к какой зоне относится данное помещение (интимной (ночной)/коллективной(дневной) и для каких процессов предназначено (бытовых процессов: сна и отдыха/приема и приготовлению пищи/ гигиенических процедур).

2.4.2. Композиционные приемы

Композиционные средства выразительности, присущие данному интерьеру, – это симметрия/асимметрия, статика/динамика, метр/ритм, нюанс/контраст.

Композиционный центр интерьера – это _____

2.4.3. Цветовое решение

Цветовое решение интерьера построено на теплых/холодных оттенках контрастных/нюансных цветов ахроматических/хроматических. Доминирующим цветом является _____

Цветовая гармония построена на основе *монохромии/ триады соседних цветов/ дополнительного сочетания (два противоположные цвета круга)*

2.4.4. Освещение

В данной комнате выделяется основное/дополнительное/акцентное/ зонирующее искусственное освещение, которое представлено: напольными/ настенными/ потолочными светильниками, а именно: _____.

2.4.5. Подбор мебели

Описывается мебель, характерная заданному стилю интерьера. Материалы изготовления. Декор мебели. Особенности расстановки мебели по функциональным зонам. Возможность трансформации мебели.

Материалы для изготовления мебели в помещения с повышенной влажностью должны иметь защитное покрытие от влаги и перепадов температур. Лучше всего использовать пластик и стекло. Используется окрашенное и пропитанное натуральное дерево. Большое значение играют ручки, петли и прочая фурнитура.

Для кухни подбирается мебель, устойчивая к механическим повреждениям, жиру и бытовой химии. Выбор материалов мебели (массив древесины, МДФ, ЛДСП, стекло, металл) обосновывается заданным стилем: например, металл и закаленное стекло характерны для хай-тека, кованые детали – для модерна, барокко и ар-деко.

2.4.6. Текстиль

Описывается текстильный декор помещения, указывается, что удалось подчеркнуть с помощь текстиля (индивидуальность, сделать яркий акцент, обеспечить ощущение комфорта, смягчить строгие архитектурные линии, разделить внутреннее пространство на функциональные зоны).

Какой эмоциональный настрой дают шторы (заряд энергии и бодрости, настраивают на спокойствие, умиротворяют и расслабляют, позволяет внести разнообразие и придать интерьеру индивидуальность)?

Какое настроение дает цветовая гамма тканевых драпировок (ироничная игривость или строгость, приватность или парадность, торжественность)?

Какие ткани применяются (воздушные и легкие полупрозрачные ткани, тяжелые и плотные шторы, из натуральных материалов или состоящие на половину из синтетических тканей)?

Для украшения используются такие элементы как шнуры, бахрома, отделка, петли, люверсы, кренгельсы, кармашки, различные типы складок.

Со шторами гармонирует обивка мебели, диванные подушки, ковры скатерти.

2.4.7. Озеленение

Необходимо перечислить виды озеленения в интерьере, его функции. Описать растения, которые лучше подходят для помещения с заданной функцией и в заданном стиле.

Растения не только украшают дом, но и очищают и увлажняют воздух помещений, зеленый цвет благотворно влияет на нервную систему, снимает стресс.

2.4.8. Декорирование

Описывается декор интерьера в заданном стиле: осветительные приборы, текстиль, картины и репродукции, вазы, скульптуры, часы и другие аксессуары.

Необходимо показать, как предметы декора поддерживают образ и стилевое решение интерьера.

2.4.9. Отделочные материалы

В интерьере применены следующие отделочные материалы:

– для стен – _____;

– для пола – _____;

– для потолка – _____.

Приводится ведомость отделки помещений согласно Приложению И.

2.5. Инженерное оснащение и микроклимат помещения

Производится описание микроклимата помещения (система отопления, вентиляции, освещения, водоснабжения и канализации, акустический режим) пожарной безопасности, отделочных и облицовочных материалов, эвакуационных и аварийных выходов. Определяются вредные и производственные факторы.

Микроклимат помещения - состояние внутренней среды помещения, оказывающее воздействие на человека, характеризуемое показателями температуры воздуха и ограждающих конструкций, влажностью и подвижностью воздуха. Допустимые и оптимальные значения параметров микроклимата определяются в соответствии с ГОСТ 30494-2011 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях».

Таблица 9 – Допустимые и оптимальные значения параметров микроклимата

Период года	**Наименование помещения**	**Температура воздуха, °С**		**Относительная влажность, %**		**Скорость движения воздуха, м/с**	
		оп-ти-мальная	допус-тимая	оп-ти-мальная	допус-тимая, не более	оп-ти-мальная, не более	допус-тимая, не более
Холодный период (t ≤ 8 °С)	Жилая комната	20–22	18–24	45–30	60	0,15	0,2
Теплый период (t > 8 °С)	Жилая комната	22–25	20–28	60–30	65	0,2	0,3

Система отопления. Теплоснабжение здания предусмотрено от системы газового котла, установленного в специальном помещении (котельной). Запроектирована комбинированная система отопления: система отопления от радиаторов, установленных в каждом помещении; система теплых полов.

Система вентиляции. Проектом предусмотрена естественная вытяжная вентиляция из кухни и санузла с механическим побуждением (при необходимо-

сти) и кондиционирование воздуха в жилых комнатах в соответствии с СП 60.13330.2020 и СП 54.13330.2022.

Освещение. Основные помещения имеют комбинированное освещение: естественное и искусственное. Искусственное освещение осуществляется преимущественно светодиодными источниками света; нормируемая освещенность принимается по СП 52.13330.2016. Для местного освещения рабочих мест используются светильники с непросвечивающими отражателями. Светильники располагаются таким образом, чтобы их светящие элементы не попадали в поле зрения работающих на освещаемом рабочем месте и на других рабочих местах.

Декоративные светильники (в том числе с филаментными и цветными источниками света, светодиодными лентами) используются для акцентного освещения и обеспечения архитектурно-художественной выразительности.

Водоснабжение и канализация. В проекте разработаны следующие системы внутреннего санитарно-технического оборудования: холодный хозяйственно-питьевой водопровод; противопожарный водопровод; горячий водопровод; бытовая канализация; внутренние водостоки;

Акустический режим. Защиту от внешнего шума «улицы большого города» осуществляют при помощи звукопоглощающих толстых стен или специальных «экранов», отражающих звуковые волны. Важную роль играют окна. Для внутридомовой защиты (звуки музыки, электротехники, ремонт и топот соседей) используются современные звукоизоляционные материалы. Требования к звукоизоляции принимаются по СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Пожарная безопасность.

В проекте предусмотрены конструктивные, объемно-планировочные и инженерно-технические решения, обеспечивающие в случае пожара возможность эвакуации людей независимо от их возраста и физического состояния наружу на прилегающую к объекту территорию до наступления угрозы их жизни и здоровью вследствие воздействия опасных факторов пожара; возможность спасения людей; возможность доступа личного состава пожарных подразделений и подачи средств пожаротушения к очагу пожара, а также проведения мероприятий по спасению людей и материальных ценностей; нераспространение пожара на рядом расположенные объекты защиты.

В интерьере помещения применяются материалы, которые не выделяют при горении ядовитых паров и густого едкого дыма и имеют показатели пожарной опасности, допустимые для жилых помещений. Обои применяются на негорючей основе. В качестве декоративного покрытия используется гипсокартон с внешним декоративным покрытием; благодаря гипсовой основе гипсокартон относится к слабогорючим материалам. Наиболее предпочтительными напольными покрытиями с точки зрения пожарной безопасности являются керамиче-

ская плитка и керамогранит. Кроме того, в коридорах и холлах можно использовать полужесткие плитки из поливинилхлорида с большим количеством минерального наполнителя.

Высота эвакуационных выходов в свету принимается не менее 1,9 м, ширина – не менее 0,8 м. Направление открывания дверей эвакуационных выходов и других дверей на путях эвакуации принимается в соответствии с требованиями СП 1.13130.2020 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы» и Федерального закона от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

> **Типичная ошибка.** Описание стиля, мебели и материалов скопировано из интернета без ссылок. Пояснительная записка проверяется на оригинальность; все заимствованные сведения сопровождаются ссылками на источники.

6.4. Заключение

В заключении обобщают результаты курсового проектирования. Заключение содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов.

6.5. Список использованных источников

В библиографический список включают только те источники, на которые есть ссылки в обзоре литературы или которые использовались в качестве информационного материала при выполнении курсового проекта.

Список помещается в конце работы после заключения. Он является важным свидетельством глубины проработки обучающимся состояния изученности вопроса по теме курсового проекта. Сначала приводятся нормативные правовые акты и нормативно-технические документы (своды правил, ГОСТ), затем учебная и научная литература в алфавитном порядке фамилий авторов (заглавий), затем электронные ресурсы. Работы одного автора размещаются в хронологическом порядке. Библиографическое описание составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ссылки на источники – по ГОСТ Р 7.0.5-2008.

6.6. Приложения

В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. В приложения включают иллюстрационный материал, таблицы, технологическую документацию.

В приложения также включают эскизы всех стадий дизайн-проекта.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308.
2. Федеральный закон от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
3. ГОСТ 2.105-2019. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам.
4. ГОСТ 2.301-68, ГОСТ 2.302-68, ГОСТ 2.303-68, ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты чертежные.
5. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений.
6. ГОСТ 2.317-2011. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции.
7. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
8. ГОСТ 21.210-2014. Система проектной документации для строительства. Изображения условные графические электрооборудования и проводок на планах.
9. ГОСТ 21.501-2018. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений.
10. ГОСТ 30494-2011. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях.
11. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
12. СП 1.13130.2020. Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы.
13. СП 51.13330.2011. Защита от шума. Актуализированная редакция СНиП 23-03-2003.
14. СП 52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95*.
15. СП 54.13330.2022. Здания жилые многоквартирные. Актуализированная редакция СНиП 31-01-2003.

16. СП 55.13330.2016. Дома жилые одноквартирные. Актуализированная редакция СНиП 31-02-2001.
17. СП 59.13330.2020. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001.
18. СП 60.13330.2020. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Актуализированная редакция СНиП 41-01-2003.

Основная литература:

19. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. – 187 с. – ISBN 978-5-4497-1956-0. – URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html.
20. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование: учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. – 2-е изд. – Саратов: Профобразование, 2024. – 258 с. – ISBN 978-5-4488-1188-3.
21. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование: учебник для СПО / Е. Ю. Лобанов. – Москва: КноРус, 2025. – 202 с. – ISBN 978-5-406-13732-1.
22. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-534-06168-0. – URL: https://urait.ru/bcode/512444.

Дополнительная литература:

23. Ахремко, В. Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства / В. Ахремко. – Москва: Эксмо, 2015. – 208 с.
24. Бониколини, Д. Создание интерьеров. Стиль и комфорт / Д. Бониколини. – Москва: РИП-Холдинг, 2014. – 270 с.
25. Волкова, Т. Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений: учебное пособие. Ч. 1 / Т. Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 136 с.
26. Гаврилина, А. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: учебное пособие / А. Гаврилина [и др.]. – Москва: Архитектура-С, 2016. – 248 с.
27. Гаврилина, А. Текстиль в формировании архитектурной среды: учебное пособие / А. Гаврилина. – Москва: БуксМарт, 2016. – 432 с.
28. Голубева, О. Основы проектирования: учебное пособие / О. Голубева. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2014. – 132 с.
29. Кудряшев, Н. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие / Н. Кудряшев [и др.]. – Москва: Архитектура-С, 2016. – 240 с.

30. Курасов, С. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс: учебное пособие / С. Курасов, Е. Рузова. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2014. – 216 с.
31. Маклеллан, Т. Гармония ткани / Т. Маклеллан. – Москва: АСТ: Астрель, 2015. – 160 с.
32. Метальникова, М. Миллион решений для вашего интерьера / М. Метальникова, А. Ю. Стеценко, С. С. Богданова. – Москва: Эксмо, 2016. – 224 с.
33. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – Москва: Архитектура-С, 2016. – 328 с.
34. Сафина, Д. Дизайн вашей квартиры. 500 творческих идей / Д. Сафина, Е. Субеева. – Москва: Эксмо, 2014. – 176 с.
35. Соколова, М. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер: учебное пособие / М. Соколова. – Москва: БуксМарт, 2016. – 176 с.
36. Федоровский, Л. Основы графической композиции: учебное пособие / Л. Федоровский. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2015. – 156 с.
37. Фрейзер, Т. Цвет в дизайне. Мастер-класс / Т. Фрейзер, А. Бэнкс. – Москва: РИП-Холдинг, 2012. – 256 с.

Электронные ресурсы:

38. Образовательная платформа «Юрайт»: электронная библиотечная система. – URL: https://urait.ru.
39. ЭБС «Лань»: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com.
40. ЭБС «Профобразование»: электронно-библиотечная система для СПО. – URL: https://profspo.ru.
41. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». – URL: https://docs.cntd.ru.
42. Архи.ру: архитектурный портал. – URL: https://archi.ru.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Форма задания на курсовой проект

ЧПОУ «КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА»

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

Обучающемуся группы _____

_____

Тема КП: Дизайн-проект интерьера жилого помещения

_____

Исходные данные:

Тип здания _____

Этажность здания _____

Материал стен _____

Перегородки _____

«Портрет» семьи или заказчика _____

_____

_____

Разработать интерьер в стиле _____

Размеры помещения в плане _____

Площадь помещения _____

Высота помещения _____

Эскизное решение встроенной мебели, декоративно-архитектурных элементов, индивидуальных изделий:

_____

_____

Состав КП:

1. Пояснительная записка (20–30 страниц печатного текста), выполненная в соответствии с «Требованиями к оформлению текстовой документации» (Приложение Г):

– Титульный лист.
– Задание на проектирование с исходными данными
– Содержание.
– Введение.
– Раздел 1. Предпроектный анализ.
– Раздел 2. Дизайн-проектирование.
– Заключение.
– Список использованных источников.

– Приложения (обмерочный план, схема функционального зонирования, эскизы, проекты-аналоги).

2. Графическая часть:

– План расстановки мебели и оборудования с раскладкой пола (фрагмент плана М 1:50).
– План потолка с размещением светильников (фрагмент плана М 1:50).
– Перспективное изображение помещения.
– Развертки стен с проекцией мебели и оборудования (М 1:50, 1:25, 1:20).
– Авторская разработка дизайна мебели интерьера (аксонометрия).
– Колерная карта, содержащая образцы выкрасок отделочных материалов, применяемых в проекте.

Дата выдачи задания «___» _____ 20___ г.

Срок окончания проектирования «___» _____ 20___ г.

Руководитель курсового проекта _____ / _____

Задание принял к исполнению _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Клаузура или мудборд

Рисунок Б.1 – Пример мудборда (вариант 1)

Рисунок Б.2 – Пример мудборда (вариант 2)

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Пример технического задания и функционального зонирования

Таблица В.1 – Техническое задание

№	Наименование	Выполнено согласно требованию
1	Общая информация об объекте	Жилое помещение с тремя окнами, площадью до 43 кв. м, высота потолка 3000 мм
2	Тип объекта	Жилое помещение
3	Площадь объекта	43 кв. м
4	Материал стен/перекрытий	Монолит, бетон
5	Состав помещений (после создания планировки)	Кухня-гостиная, прихожая, ванная, спальня.
6	Состав проживающих (пол, возраст, особенности)	Мужчина, в возрасте от 21 до 30 лет, работает в сфере IT, любит принимать гостей. Увлекается чтением
7	Наличие домашних животных	Заказчик не указал наличие домашних животных
8	Увлечения и хобби проживающих, которые необходимо учесть при проектировании	Заказчик работает в сфере IT, любит принимать гостей и увлекается чтением книг. Необходимо предусмотреть стол с рассадкой не менее 6 человек, зону библиотеки и комфортную рабочую зону.
9	Желательные объемно- планировочные решения	Наличие библиотеки, зоны для работы за компьютером, зоны гостиной, пожелание – объединить кухню и лоджию.
10	Потребности клиента	Предусмотреть 4 вида освещения, обязательно наличие ванны
11	Психологические особенности клиента	Общительность, гостеприимство, трудолюбие, усидчивость.
12	Предпочитаемый стиль (с описанием)	Заказчик не указал конкретные требования по стилистическому решению, но я считаю, что исходя из возраста, рода деятельности и особенностей характера, заказчику подойдет минималистичный современный стиль с элементами ваби-саби. Простые формы, ненавязчивые цвета, отсутствие лишних предметов, что упростит дальнейшую уборку.
13	Предпочитаемые цвета	Заказчик не указал конкретные требования по стилистическому решению, но я считаю, что исходя из возраста, рода деятельности и особенностей характера, заказчику подойдет мягкое и ненавязчивое цветовое решение с добавлением черного контрастного цвета, чтобы подчеркнуть геометрию.
14	Технические условия	Технические условия соответствуют нормам и правилам; в проекте предусмотрены электропроводка, кондиционирование и канализация.
15	Требования к системам кондиционирования	Требуется предусмотреть систему кондиционирования.
16	Требования к системам вентиляции	Вытяжка на кухне и вытяжка в ванной комнате.
17	Требования к системам отопления	Оставить имеющиеся радиаторы
18	Светозащита	Шторы "блекаут" на автоматическом механизме.
19	Двери (Типы, особенности)	Скрытого монтажа
20	Окна (варианты замены, типы, особенности, подоконники)	Пластиковые окна не требуют замены.

№	Наименование	Выполнено согласно требованию
21	Типы отделки	Черновая отделка, предчистовая отделка, чистовая отделка.
22	Стены (варианты, особенности помещения)	Ванна – керамогранит, плитка. Кухня-гостиная – краска. Спальня – краска. Прихожая – краска.
23	Потолок (варианты, особенности помещения)	Гипсокартонный.
24	Пол (варианты, особенности помещения)	Кухня-гостиная - керамогранит Ванна – керамогранит Спальня- керамогранит Прихожая- керамогранит
25	Стилевые особенности	Современная мебель, элементы черного цвета, простые минималистичные формы.
26	Цветовые предпочтения	Заказчик не указал конкретные требования по цветовому решению, но я считаю, что исходя из возраста, рода деятельности и особенностей характера, заказчику подойдет мягкое и ненавязчивое цветовое решение (серый, молочный, кирпичный) с добавлением черного контрастного цвета, чтобы подчеркнуть геометрию.
27	Техническое оснащение	Стиральная машина, сушилка, холодильник, варочная панель, духовой шкаф, СВЧ.
28	Мебель	Кухонный гарнитур, столы, стулья, диван, кровать, шкафы, кресла.
29	Отделка	Стены – краска, керамогранит. Пол – керамогранит.
30	Освещение	Люстры, светодиодная подсветка, встроенное освещение, напольные лампы.
31	Декор	Арт-объекты, ковер, картины с современным искусством, растения в горшках.
32	Планируемый срок эксплуатации интерьера	7 лет
33	Соответствие составленного технического задания интервью клиента	100%

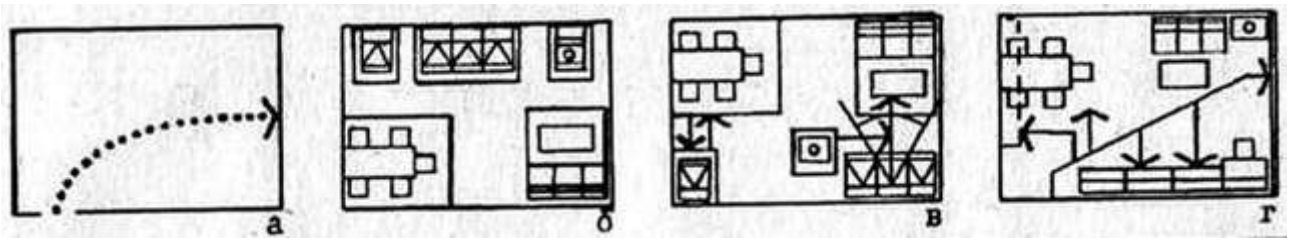

Рисунок В.1 – Схема группировки функциональной зоны: а) маршрутная схема; б) обеспечение расчетного состава функциональных зон; в) определение взаимного расположения функциональных зон; г) результирующая схема

Таблица В.2 – Номенклатура и габариты предметов мебели комнаты

Вид мебели	Размеры мебели, см	
	ширина	глубина
Для жилых комнат		
Шкафы для книг, посуды	80-120	30
Шкафы для платья и белья (передвижные)	80-120	60

Вид мебели	Размеры мебели, см	
	ширина	**глубина**
Тумба для постельного белья	80	40
Тумба прикроватная	30-60	30-50
Кресло для отдыха	80	60
Кресло рабочее	60	50
Стул	46	50
Пуфик	50	30
Диван, диван-кровать	200	90
Кровать одинарная	190,200	70, 80, 100
Кровать полуторная	200	120, 140
Кровать двойная	200	160, 180, 200
Кровать детская	120	60
Стол обеденный	80-180	60-80
Стол рабочий	80-120	60-70
Столик туалетный	100	40-60
Стол журнальный	60-100	40
Стол для телевизора	100	40-60
Стол детский	60-120	45-60
Шкаф для игрушек	80-120	30
Стул детский	30-40	25-40
Для прихожей		
Вешалка с зеркалом и полочкой для шапок	120-150	20-30
Ящик для обуви под вешалкой	120-150	30-40
Шкаф хозяйственный	40-80	60
Для кухни		
Кухонная секция модульная	60	60
Стол разделочный	60-120	60
Шкаф-стол под мойку	50-80	60
Шкаф навесной	50, 60, 90	30
Холодильник	60-120	60-70
Стол обеденный	80-120	60
Табурет	43	43

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Требования к оформлению текстовой документации

Оформление текстовых документов (построение документа, порядок нумерации разделов, подразделов, правила оформления таблиц, приложений и т.д.) выполнять согласно ГОСТ 2.105-2019 «ЕСКД. Общие требования к текстовым документам».

Текстовая документация по курсовому проектированию выполняется на страницах с рамками.

1 Параметры страницы

Параметры страниц текстовой документации, выполняемой с рамкой, принять следующие:

верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм, левое - 30 мм, правое - 10 мм. Размер бумаги - А4 (210*297мм): ширина - 210 мм, длина - 297 мм

2 Оформление титульного листа пояснительной записки

На титульном листе пояснительной записки обязательно указывается:

– полное название учебного заведения;

– специальность (шифр и полное название специальности);

– дисциплина (код, соответствующий рабочему учебному плану и полное название дисциплины);

– тема курсового проекта;

– Ф.И.О. обучающегося, выполнившего курсовой проект;

– город, в котором находится учебное заведение и год выполнения курсового проекта.

3 Заголовки

Шрифт: Times New Roman, строчными буквами или чертежный шрифт согласно ГОСТ 2.304-81.

Размер шрифта: заголовок первого уровня «1 Заголовок» - 14 пт; заголовок второго уровня «1.1 Заголовок» - 14 пт; заголовок третьего уровня «1.1.1 Заголовок» - 14 пт.

Расположение: заголовок первого уровня располагается «По центру» рабочего поля страницы; заголовки второго и последующих уровней начинаются с абзацного отступа – 1,25 см.

Каждый раздел (с заголовком) текстового документа начинается с новой страницы.

4 Основной текст

Шрифт: Times New Roman, строчными буквами или чертежный шрифт согласно ГОСТ 2.304-81.

Размер шрифта: 14 пт.

Междустрочный интервал: 1,15. Абзацный отступ: 1,25 см.

Текст выравнивают «по ширине» страницы с автоматическим переносом.

Все страницы сшитой работы должны иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Номер страницы проставляют арабскими цифрами, шрифт Times New Roman, кегль — 12, расположение в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и странице «СОДЕРЖАНИЕ» номер страницы не ставится.

5 Перечисления

Перед каждым элементом перечисления следует ставить тире или строчную букву русского алфавита со скобкой, начиная с буквы «а» (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ъ, ы, ь). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка.

Для первого уровня перечисления используется абзацный отступ, для второго - двойной абзацный отступ (т.е. одинарный абзацный отступ по отношению к первому уровню).

Пункты перечислений начинаются с «маленькой буквы», заканчиваются точкой с запятой, последний пункт - точкой.

6 Таблицы

Границы таблиц примыкают к рамкам листа.

Название пишется над таблицей, формирование - как у обычного текста. Нумерацию используем сквозную. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделённых точкой.

Название состоит из слова «Таблица», номера, тире и названия, например:

«Таблица 1 – Перечень используемых материалов».

Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента и мн. др. обозначения не допускается.

При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире).

При переносе части таблицы на другие страницы название помещают только над первой частью таблицы. При расположении таблицы на разных листах допускается заголовки столбцов заменять соответственно номером столбца. При этом их нумеруют арабскими цифрами.

В таблицах допускается применение более мелкого шрифта.

7 Рисунки

Рисунок располагается по центру страницы, под ним по центру пишется слово «Рисунок», номер и наименование через тире, например: «Рисунок 1 – Планировочное решение». Нумерация сквозная.

Допускается не нумеровать мелкие иллюстрации (мелкие рисунки), размещенные непосредственно в тексте и на которые в дальнейшем нет ссылок.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой, например, «Рисунок 1.2». При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» — при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» — при нумерации в пределах раздела. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных, например: Рисунок 1 - Детали прибора.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Образец титульного листа пояснительной записки

(образец оформления на отдельном листе)

КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОЛАХЬ ЙОЛУ КОРМАТАЛЛИН ДЕШАРАН ХЬУНМАТ
«УРХАЛЛИН А, ДИЗАЙНАН А КОЛЛЕДЖ»

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

КУРСОВАЯ РАБОТА

междисциплинарного курса МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

профессионального модуля ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Тема: «_____»

Выполнил(а): студент(ка) 2 курса
Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Группа _____

_____
(Ф.И.О. полностью)

Руководитель: Преподаватель

_____
(Ф.И.О. полностью)

Оценка за работу

_____

Грозный, 202__г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Образец оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
РАЗДЕЛ 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ 4
1.1. История возникновения и развития средиземноморского стиля 4
1.2. Архитектура в средиземноморском стиле 5
1.3. Особенности средиземноморского стиля в интерьере 6
1.4. Оформление жилых помещений в средиземноморском стиле 7
1.5. Отделочные материалы в средиземноморском стиле 8
1.6. Освещение в средиземноморском стиле 9
1.7. Шторы и текстиль в средиземноморском стиле 10
1.8. Озеленение интерьера средиземноморском стиле 11
1.9. Средиземноморский стиль в ландшафтном дизайне 12
РАЗДЕЛ 2. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ 13
2.1. Исходные данные для проектирования (сведения о семье) 13
2.2. Объемно-планировочное решение жилого дома 14
2.3. Общее стилевое решение 15
2.4. Описание интерьера жилой комнаты 16
2.4.1. Функциональное зонирование 17
2.4.2. Композиционные приемы 17
2.4.3. Цветовое решение 17
2.4.4. Освещение 17
2.4.5. Подбор мебели 17
2.4.6. Текстиль 17
2.4.7. Озеленение интерьера 17
2.4.8. Декорирование 17
2.4.9. Отделочные материалы 17
2.5. Инженерное оснащение и микроклимат помещения 17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 20
ПРИЛОЖЕНИЯ 22

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Пример компоновки графического материала

Рисунок Ж.1 – Пример оформления планшета № 1

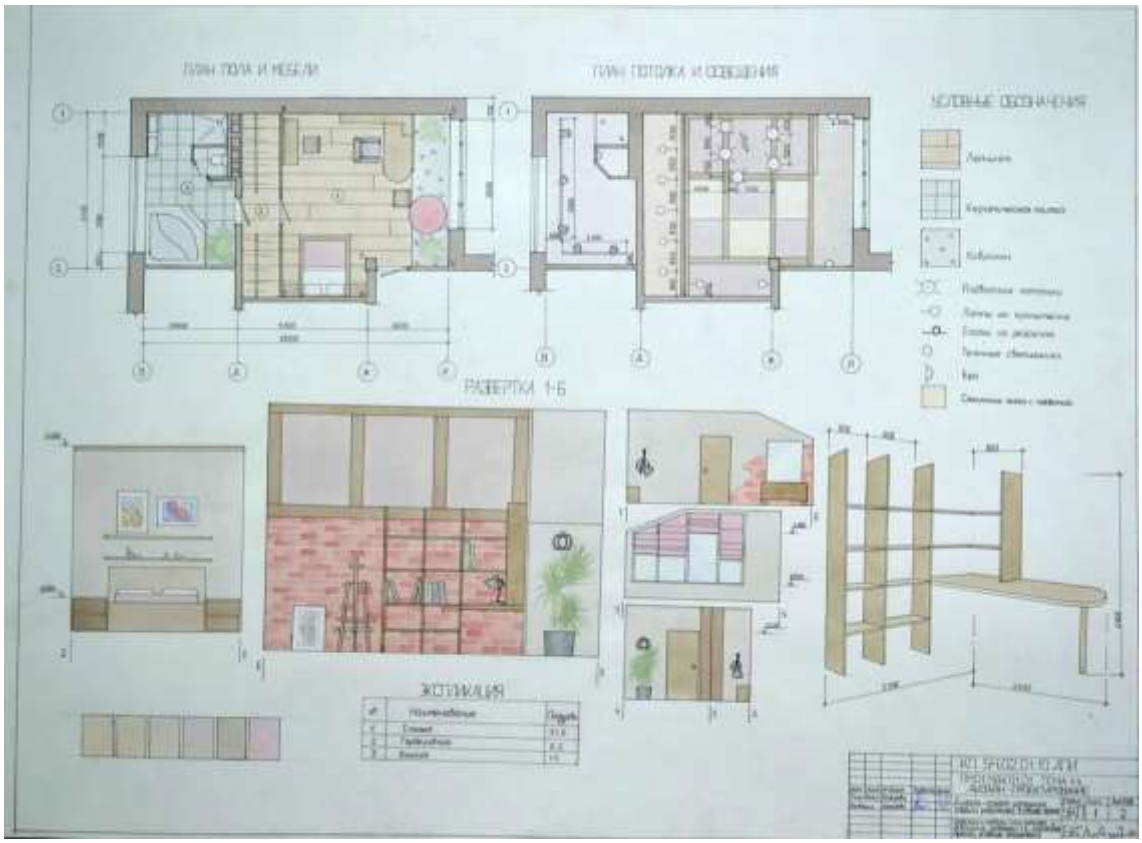

Рисунок Ж.2 – Пример оформления планшета № 2

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Ведомость отделки помещений и ведомость полов

Ведомость отделки помещений

Площадь, м²

Наименование или номер помещения	Вид отделки элементов интерьеров								Примечание
	Потолок	Площадь	Стены или перегородки	Площадь	Колонны	Площадь		Площадь	

15 5 8

Ведомость полов

Номер поме-щения	Тип* пола	Схема пола или тип пола по серии	Данные элементов** пола (наименование, толщина, основание и др.), мм	Площадь, м²

30 8

25 15 50 75 20

185

Ведомость отделки помещений

№	Наименование помещений	Стены		Потолок	
		Колер	Вид отделки материал	Колер	Вид отделки, материал
1	Кухня-столовая	RAL9001 Creem RAL7047 Telegrey 4	Керамическая плитка до отм. 1,800 от уровня пола от 1,800 до потолка-улучшенная штукатурка, шпаклёвка,покраска акриловой краской		Гипсокартон
2	Гостинная	RAL9001 Creem	Улучшенная штукатурка, шпаклёвка, покраска акриловой краской		Гипсокартон
3,4	Спальни	RAL1013 Oyster White	Улучшенная штукатурка, шпаклёвка, покраска акриловой краской		Затирка, покраска акриловой краской
5	Санузел	RAL6027 Light Green	Керамическая плитка		Влагостойкий гипсокартон
6	Хоз. помещения	RAL9002 Grey White	Штукатурка, шпаклёвка, покраска акриловой краской		Подшивка бесшовным пластиком

Экспликация полов

Тип пола	№ и наименование помещений	Схема пола	Элементы пола и их толщины (мм)	Площ. пола м²
1	1 - кухня-столовая		Керамическая плитка на церезитовом р-ре -10мм Стяжка из цементно-песчаного р-ра М150 -70мм Часторебристое монолитное перекрытие -220 мм	7,28
2	2 - гостинная, 3,4 - спальни		Паркет - 10мм Фанера на паркетном клее -10мм Пароизоляция Цементно-песчаная стяжка - 60мм Часторебристое монолитное перекрытие - 220мм	72,73
3	5 - баня, 6 - хоз. помещения, 7 - гараж.		Керамическая плитка на церезитовом р-ре -10мм Бетонная стяжка 100мм Керамзитовый гравий -150мм Уплотненный грунт основания	97,89

Рисунок И.1 – Пример оформления ведомостей на листе

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Требования к шрифтам по ГОСТ 2.304-81

Рисунок К.1 – Шрифт типа Б с наклоном

Рисунок К.2 – Шрифт типа Б без наклона

Рисунок К.3 – Арабские и римские цифры шрифтом типа Б

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Образец заявления о закреплении темы курсового проекта

Заместителю директора по учебной работе
ЧПОУ «Колледж управления и дизайна»
А.А. Абубакаровой
от обучающегося(ейся) _____ курса
группы _____
_____
(Ф.И.О. полностью)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной тему курсового проекта:

_____

_____

_____

и назначить руководителем курсового проекта преподавателя

_____
(Ф.И.О. преподавателя)

«___» _____ 20___ г. _____ / _____
(подпись) *(И.О. Фамилия)*

Согласен(на) быть руководителем курсового проекта на указанную тему.

_____ / _____
(подпись) *(И.О. Фамилия)*

Заместитель директора по учебной работе _____ / А.А. Абубакарова

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Чек-лист готовности курсового проекта к защите

Пояснительная записка:

- ☐ Титульный лист заполнен и подписан
- ☐ Задание на проектирование подписано руководителем
- ☐ Содержание с номерами страниц
- ☐ Введение: актуальность, цель, задачи
- ☐ Раздел 1 «Предпроектный анализ» (около 10 стр.)
- ☐ Раздел 2 «Дизайн-проектирование» (около 7 стр.)
- ☐ Заключение
- ☐ Список использованных источников (не менее 20, по ГОСТ Р 7.0.100-2018)
- ☐ Приложения: обмерочный план, схема зонирования, проекты-аналоги, эскизы, ведомость отделки
- ☐ Рамки, сквозная нумерация страниц, Times New Roman 14 пт
- ☐ Записка сшита в твердом переплете

Графическая часть:

- ☐ План расстановки мебели и раскладки полов М 1:50 с условными обозначениями
- ☐ План потолка и освещения с привязкой светильников и условными обозначениями
- ☐ Развертки стен
- ☐ Перспектива (визуализация) помещения
- ☐ Разработка элемента интерьера (мебель, светильник и т.п.) с аксонометрией
- ☐ Колерная карта
- ☐ Основные надписи (штампы) заполнены

Защита:

- ☐ Доклад на 5–10 минут подготовлен
- ☐ Планшеты формата А2 на жесткой основе подготовлены
- ☐ Электронная презентация подготовлена (при наличии)
- ☐ Проект сдан руководителю не позднее чем за 3 дня до защиты

Комплектность проверил руководитель КП _____ / _____ / «___» _____ 20___ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Лист оценки курсового проекта (рекомендуемая форма)

Обучающийся _____

Группа _____

Тема курсового проекта _____

_____

№	Критерий оценки	Макс. балл	Балл
1	Предпроектный анализ: задание, обмерочный план, схема функционального зонирования, аналоги	10	
2	Концепция: клаузура (мудборд), образ, стилевое решение	10	
3	Планировочное решение: план расстановки мебели, функциональность, эргономика	15	
4	Рабочие чертежи: план потолка и освещения, развертки, разработка мебели	15	
5	Перспектива и колерная карта (цветовое решение)	15	
6	Планшеты (и презентация при наличии): компоновка и качество подачи	10	
7	Пояснительная записка: содержание и оформление	10	
8	Доклад и ответы на вопросы	10	
9	Соблюдение сроков выполнения этапов (контрольные проверки № 1–3)	5	
	Итого	**100**	

Перевод баллов в оценку: 86–100 – «отлично»; 70–85 – «хорошо»; 50–69 – «удовлетворительно»; менее 50 – «неудовлетворительно».

Итоговая оценка _____

Руководитель курсового проекта _____ / _____

Члены комиссии _____ / _____

_____ / _____

«___» _____ 20___ г.